

**POESIE ONESTE DEL  
PADRE PIER-LUIGI DA  
GESU-MARIA  
CARMELITANO  
SCALZO BRESCIANO...**

---

Pier Luigi Grossi





5. 3. 87

P O E S I E  
O N E S T E.



POESIE ONESTE  
DI PIER-LUIGI DA GESU-MARIA  
CARMELITANO SCALZO BRESCIANO  
Tra gli Arcadi di Roma  
LIBRO DEDICATO ED ACCADEMICO RIGOVATO  
CONSECRATE  
AL NOBILISS. E VALOROSISS. SIG. CONTE  
DURANTE DURANTI  
GENTILUOMO ATTUALE DI CAMERA  
DI SUA MAESTA  
IL RE DI SARDEGNA  
E Cavaliere della Sacra Religione, ed Ordine Militare  
DE' S.S. MAURIZIO, E LAZARO.



IN PADOVA, MDCCCLXVI.

---

NELLA STAMPERIA COMINIANA.  
CON LICENZA DE' SUPERIORI.











AL NOBILISS. E VALOROSISS. SIG. CAV.

DURANTE DURANTI &c.

PIER-LUIGI DI GESÙ-MARIA  
CARMELITANO SCALZO.



*UE* forse, ed efficaci motivi mi fanno  
ardito di comparirvi innanzi con l'umili-  
sima offerta di questo Rime in età im-  
matura per me travagliate: La benignità, con cui vi degnate di  
risguardarmi, benignità umanissima, che a me vi abbasso; e la  
firma

*flima ch'io tengo di Voi, alta ragionevole stima, che a Voi mi  
sollevo. Due forti, io dico, ed efficaci motivi, che sotto silenzio tra-  
passare non voglio, affin che il saggio divisamento, ch'io presi  
di conservarvi il primo infelice parto della inesperta mia Musa,  
temerario consiglio non sembri a coloro, che stanno in agguato  
per cogliere chi viene allo scoperto in cenciosa vesta sotto il pre-  
sidio de' Grandi. E di fatto ove alla benignità vostra verso me  
corressi voglia di riguardare, io chiuderei nel petto un animo  
 sconoscente affatto, e selvaggio, se non mi si destassero vivamen-  
te nel cuore mille devoti, e caldi sensi di gratitudine alle tante  
dimostrazioni di sincero affetto, con cui mi onorate. Però è però,  
che mettendole io in vista, siccome vagian vorrebbe, temeraria egual-  
mente direbbesi, e superba la mia condotta, quasi che a gran  
pompa della mia picciolezza de' vostri sommi favori aggrandita  
le volessi produrre, e spacciare. Per la qual cosa alla stima sin-  
golarissima, ch'io nutro per Voi, senza più rascorrendo, di  
questa per poco formerò parole, come di soggetto tutto attencen-  
tosi a Voi, ed alla gloria indiritto, ed al merito di Voi so-  
lo. Che in alto pregio io v'abbia dunque, e v'onori, ben s'av-  
vedrà quanto ragionevole cosa ella sia chiunque avrà gustato, od  
affa-*

*affaggiar vorrà pure le vostre elegantissime Rime, nelle quali tante le grazie concorrono della Greca, e della Latina Poesia: Rime, che siccome ampiamente le vi dettò l'assisa coltura per Voi fatta del divino Ariosto, è di que', che fioriscono a miglior tempo, così smentiscono di leggieri l'orgogliosa Francia, che di se sola, e del suo fiorito Parnaso invaghitasi, con troppo ingiusta critica a lacerare si avventa le più nobili produzioni degl' Italiani Poeti. Ma sfuggasi pur da taluno, ch'io sbagli nel riputarvi un Cavalier d' altro affare, e di segnalate qualità fornitissimo, ecco ch'io contar posso illustri complici dello sbaglio mille accreditati Scrittori gravissimi, che onorata memoria fanno delle ingegnose, e quanto dir si possa amene, e vaghe Opere vostre, e non che i più chiari, e celebri Personaggi per lettere, per dignità, e per lignaggio, ma le più dotte Università stesse, e le più colte Accademie, che nobilmente invidiose i lor fasti coll' immortal vostro Nome illustrarono. Oltre di che quanto riviate Voi inclito e glorioso etzandio nella estimazione d' augustissimi Principi, vantaggiosamente lo manifestano le varie dignità, e caratteri al vostro merito corrisposti. La Croce dell' Ordine de' SS. MAURIZIO, e LAZARO, ed il grado di Gentiluomo di Camera, cospicuo in ogni Corte, ma singolarmente in quella di Torino, fur doni a Voi confe-*

\*

niti

*riti dalla S. R. M. DI CARLO EMANUELE RE DI SARDE-*  
*ONA, E PRINCIPE di quella fama, che fa l' Europa. Né poga la*  
*S. R. M. d' aver Voi solo con sì alti onori contrassegnato, stender vol-*  
*le non meno la sua munifica mano sugli inliti Figliuoli vostri, l'un*  
*dè quali a Voi fece famile nell' onor della Croce, e l' altro del sagro*  
*Fonte di nostra rigenerazione levando, in Figlioccio teneramente a-*  
*dottoffi, e della stessa Croce volle anche in fasce con singolar esempio*  
*onorare. Il sommo Pontefice BENEDETTO XIV. d' eterna onorevole ri-*  
*cordanza, oltre i mille altri non drbbi segni della Paterna sua predilezio-*  
*ne, e della stima, che professava al vostro incomparabile merito, v' in-*  
*nalzò alla dignità ragguardevole di suo Camerier d'onore. E per tace-*  
*re degli altri la Real Principessa di Polonia, saggia consuetudine de'*  
*vostri immortali pregi, vi onorò, vi distinse, ed il secondo Volume*  
*delle vostre gloriose Rime all' ombra de' suoi Reali Auspizj protegge,*  
*e ricovera. Pregi segnalatissimi, per cui la Patria, emanando quasi*  
*l' ambizione de' Principi nell' onorarvi, alla primaria Magistratura vi*  
*solleuò ben tre volte in età ancor giovanile per sostegno delle sue leg-*  
*gi, per difesa de' Cittadini, e per decoro dell' onorato suo Nome. Che*  
*se alle glorie vostre quelle voleffi aggiungere de' vostri MAIORI pel*  
*valor militare, e per gli affari di pace rinomatiiffimi; e la virtù ricor-*  
dur

*dei di quel nobile TRALCIO del vostro chiarissimo CEFPO, dico il*  
*CARDINALE DURANTE, per sublime dottrina, per alti maneggi, o per*  
*la sua rara fede, e fortissimo attaccamento a questo angusto felicissimo*  
*Dominio, famoso assai più, che per la Romana Porpora, a cui dal gran*  
*Pontefice Paolo III. fu assunto: so che d' illustri meriti ornerei que-*  
*ste cattedre; ma la severa legge dell' angusta Prefazione mia nol sostenev-*  
*be. Il perchè io le sorpasso, comechè di malgrado, e lascio non meno*  
*a più felici penne la bella onorata cura di scriver per mille vostri di-*  
*stinatissimi pregi, che oltre gli accennati, a ridirne mi sommarrebbero:*  
*contento sol d' aver posto in chiavi i massimi, ed efficaci motivi, per*  
*cui mi sono indotto a farmirvi innanzi con l'omile dono di poche, e mal*  
*teffute Poesie. So benissimo, che la cognizione delle vostre chiarissime*  
*dotti mi dovrebbe sgomentar, e ritrarre dall' audace pensiero di confi-*  
*crarvele: ma considerando in, che l' Anime grandi il più delle volte*  
*s' abbassano a piccioli doni, e che tra le altre virtù, che v' adornano,*  
*l'ultima non è quella di una degenerate condiscendenza, ripresi leno, e*  
*mi cadde in fatti nell' animo, che queste appunto sate VOI per acco-*  
*gliere cortesemente. Esse vengono a VOI festosissime; e dove il vostro*  
*caldo, e possente favore le rassicuri, aggiunteranno intrepide i più in-*  
*discreti colpi della mortale Invidia, che forse a quest' ora le attende*

*impaziente di bersagliarle. Onoratele dunque di quel validissimo presidio, e di quella parzialità di affetto, di cui me pure degnate; che ben mille volte avventurosi io potrò dirle, se così le protegge*

„ Un CAVALIER, che Italia tutta onora.

*Ferr. Cam.*

DEL

DEL NOB. SIG. CO. ARNALDO ARNALDI TORNIERI

PASTOR ARCADE, ED ACCADEMICO OLIMPICO

S O N E T T O

*AN' Autore per la presente Edizione.*



Io mai potelli del tuo pronto ingegno,  
PIETRO, i bei pregi altrui far manifesti,  
Mio novello Chiron, già non sareffi  
Grande qual sei nell' Apollinco regno.

Lungi ti veggo; e nuovo ardore, e degno  
Di lodarti, e seguirti in cor mi desti,  
Ma mentre spero in van, che il passo arresti,  
Tanto più t' ergi, e mi allontani il segno.

Vu pur, ma lascia a me sulle tue carte,  
E ad ogni gente di virtude amica  
Prove di tua non imitabil' arte.

Certo avverrà, che all' infernal dimora  
Torni l' Invidia nel vederle, e dica,  
Che ha il Flacco suo la nostra etade ancora.

DEL

DEL SIGNOR  
ANTONIO SOLARI  
VENEZIANO  
SONETTO.



L'ETÀ del tuo Carmelo illustri Germi  
Bevvero di Natura al puro rio,  
Altri gli arcani ad iscoprir di Dio  
S'alzar con vanni non mai stanchi, o infermi.

Chi spetrò i cor nell' Eresia più fermi,  
E chi da' Rostri alto parlar s'udio:  
Ma niun di tanti con piè franco ardio  
Tentar mai d'Ascia i gioghi alpestri, ed ermi.

Tu sol di nuovi pieno alti consigli  
Chiare vi stampi, ed indelebili orme,  
E di gloria lassù t'innalzi un tempio.

Forse avverrà che per sì raro esempio  
Ti seguano con passo al tuo conforme  
Mille del tuo Carmelo illustri Figli.

IN LIBRUM RHITHMORUM  
PRÆGLARISSIMI P. PETRI ALOYSII A JESU-MARIA CARME EXCAL-  
EPIGRAMMA

Joannis Romano in Patavino Lacro Professoris Ordinarii.



ETRE, decus Pindi, Avidum spes magna Deorum,  
Censumenunq; idem gloria, PETRE, Virum;  
Carmine Te celebrent Vates, celebrentque CAMÆNS,  
Quem Phoebus gremio nutiit ipse suo.

Vix solida steterunt primævis robore vires,  
Vix Tuo Mens studia opta reperta bonis;

Haud mora, vocentem sibi Te THERESIA cernit,

Ille suis prope coribus inferuit,

Quo formans animum tamæ sub imagine Matris

Primis posses gratior esse Dio.

Mirum! Quod Saphia studiis quandoque remissis

Aonio velles laus adire choros.

Carmina testamur cedro sculpenda perenni,

Carmina que nulla sunt peritura die.

Hæcine quot colvis lectis sapiens flores,

Inclyte MÆCENAT, possulet esse Tibi;

Postulas ecce Tuo decorari nomine PETRUS,

Sub semo fiet clarior Aspicie.

Plaudat nunc Musa, vocemque, modosque Pæte,

Tristia quæ pennis carula levare virum,

Ducit; quæ PETRI nequeo pro laude diserti

Verfibus haud iniquos fas celebrare meis.

OH DEGLI ALTRI POETI ONORE, E LUME,

VAGLIAMI 'L LUNGO STUDIO, E 'L GRANDE AMORE,

CHE M' HAN FATTO CERCAR LO TUO VOLUME.

TU SE' LO MIO MAESTRO, E 'L MIO AUTORE:

TU SE' SOLO COLUI, DA CU' IO TOLSI

LO BELLO STILE, CHE M' HA FATTO ONORE.

*Dant. Alig. Cant. 1. dell' Inferno.*

AL NOBILISSIMO E VALOROSISSIMO CAP.  
D U R A N T E D U R A N T I

S O N E T T O.



NIMA grande ad emular sol nata  
Degli Avi tuoi le gloriose gesta,  
Ve' che di cetra, e di coraggio armata  
A dir tue lodi la mia Clio si desta.

Nè riverenza, o ritrosia l'arresta,  
Sì tutta è di divino estro infiammata;  
Tu la ricovra, e il sommo onor le presta  
Della cortese tua ombra pregiata.

So che di sé l'audace alto presume,  
E indarno aggiugner tenta in queste carte  
Lume al sole, al mar acqua, e al bosco fronda.

Ma pur chi sa, che all' ombra tua seconda  
Mia Clio non s' erga, e non accresca in parte  
Al bosco, al mare, al Sol frond', acqua, e lume ?

A

AL.

## S O N E T T O.



URANTE, il cui sol Nome augusti, e regi  
 Fatti rimembra d'immortal memoria,  
 Nome, che carico di sovrani pregi,  
 Avrà del Tempo, e dell' obbligo vittoria:

Felice PADRE, il cui valor si gloria  
 Di contar, quanti hai FIGLI, emuli egregi;  
 Lume di nostra età nato alla gloria,  
 Cresciuto all' ombra, e allo splendor de' Regi:

Cigno divin, mio Nume, e mio sostegno,  
 Le di cui rime imperturbate andranno  
 Sin dove appena il pensier fianco arriva:

Ahi! che il mio tardo, e combattuto ingegno  
 In sì gran mar sempre con dolce affanno  
 Erra, e non trova ove approdar la riva.

AL-

## A L L O S T E S S O

*Per l'edizione delle sue Rime dedicate alla S. R. M. il RE di Sardegna*

## S O N E T T O.



Eggo, Signor, che in mille carmi esprimi  
 L'onor del SARDO illustre in pace, e in armi,  
 E più che in sculti, ed onorati marmi,  
 Le gesta altrui nelle tue carte imprimi.

Or dritto è ben, che i chiari Vati e primi  
 Sorgan dall'ozio, e in elevati carmi  
 T'onorin sì, che il tuo gran Nome s'armi  
 Contro l'obblio, e guerra agli anni intimi.

Così pur io potessi in marmi, e in carte  
 I tuoi gran pregi alto ritrar, siccome  
 Andrei di tant' onor festoso, e altero.

Ma che stancat d'altrui l'ingegno, e l'arte,  
 Se le tue rime al gemino emisfero  
 Refer chiaro, ed eterno il tuo gran Nome?

## A L L O S T E S S O

*Per la sua nobilissima Tragedia del FABIO*

## S O N E T T O.



Ovè l' arte apprendesti, almo Signore,  
 Di richiamar col suon de' carmi tuoi  
 Da Eliò l' ombre, e dalle tombe fuore  
 Trar sulle scene i trapassati Eroi?

Certo questi è pur FABIO: Eccol tra noi  
 Di Roma intentro a fabbricar l' onore;  
 Ve' qual, temporeggiando, agl' osti suoi  
 Fa cadet di man l' armi, e il rio furore.

Ah che vorrei di sì gran tela in parte  
 Tentar le inestricabil fila in questi  
 Carmi, che di tua gloria amor m' impenna:

Ma mi manca, o Signor, l' ingegno, e l' arte,  
 Se a compir l' alta impresa or non mi presti  
 Tu stesso la tua colta industrie penna.

A L.

( V )  
A L L O S T E S S O

S O N E T T O.



ON già di Brenno le superbe mura,  
Non l' altre auguste Moli, e i sacri Tempi,  
Ne i rotti avanzi degli antichi tempi  
» Col piè, col guardo il Passaggier misura:

Di T: Spirto gentil, ch' oltre natura :  
Di gloria Brenno, e di splendor riempi,  
Sorpreso, anzi contempla i vivi esempj,  
Che lasci a questa, ed all' età futura:

E del tuo valoroso inclito FIGLIO  
L' alta gloria, e lo spirto eccelfo, e chiaro  
Mirando, inarca per stupore il ciglio.

Che alui mura superbe, e templi, e moli  
Offre spesso Natura; e avvien poi raro,  
Che mostri in poco Ciel due chiari SOLI.

AL

AL NOBILISS., E GENTILISS. CAVALIERE  
GIROLAMO DURANTI

S O N E T T O.



Azzon, che l'arti, e le grand' opre impari,  
I desir frena smisurati, e vili,  
Non cercar no, vagando, ibile, e mari:  
Affai del tuo valor pruove lasciai.

All' ombra invece de' paterni Lari  
Spesso de' tuoi Maggiori agiti i fasti;  
E di tutti gli esempi illustri, e rari  
Per viva scuola il GENITOR ti basti:

Il GENITOR, che sul Felsineo lido,  
E'n riva all' Arno, e sulla Dora apprese  
Quanto alla gloria i grandi Eroi sublima.

Se al domestico lume entro il tuo aido  
Or non t' accendi alle onorate imprese,  
In chi più spera per cangiar di clima?

PER

( VII )

PER IL NOBILISSIMO CAVALIERE  
CARLO EMANUELE DURANTI  
FIGLIOCCIO DI S. M. IL RE SARDO

S O N E T T O.



ILLE funesti avanzi ancor risente  
De' mali, che Natura allor soffersè  
Quando nel fatal Orto il rio Serpente  
D' alte ruine il miser' Uom cospersè.

Gloria però della Cristiana Gente  
E' il rimembrar, che al Ciel la via s'aperse  
Nel dì, che dell' astuto Angue nocente  
La frode entro vitali acque sommerse.

Ma in Te, o BAMBIN, gloria maggior d' assai,  
Alla memoria di quel giorno sacro,  
Desterassi già adulto, e dir potrai:

Quando fusc su questa eletta fronte  
Provvida Mano il salutar lavacro;  
Un REAL BRACCIO mi sostenne al fonte.

NEL

( VIII )

NEL COMPLEANNO DELLA R. M. DI CARLO FEDERICO III.  
GLORIOSISSIMO RE DI PRUSSIA

S O N E T T O.



EN sò, che quando in regie fasce avvolto  
L' augusto PADRE balenar ti vide  
Di valor pieno, e d' alta gloria il volto:  
Grazie, disse, agli Dei, rinacque Alcide.

Che i futuri tuoi fatti allor previde

Al chiaro, e divin lume in te raccolto;  
Poi Te mostrando alle sue genti fide,  
Gridava: Amici, il comun voto è sciolto.

E in così dir, di gioja aia ben pianto,  
Se non armava di virtute il ciglio  
Di lagrime nemico, e schivo tanto.

Ma ben cangiar dovrebbe un tal consiglio  
Il saggio PADRE, e scior per gioja il pianto,  
S' oggi mirasse in tanta gloria il FIGLIO.

## ALLO STESSO INVITTISSIMO RE,

*Per l' accordo di pace con la clementissima Regina Austriaca*

## S O N E T T O.



R che pace t' invia l' Osse REINA,  
 E pace eleggi, e più tranquilla forte,  
 Volgiti addietro, e il Real guardo inchina  
 Sul campo, e il Russo vedi in braccio a morte :

Nemiche squadre ne' tuoi ceppi attorte,  
 Sangue che in fiumi ad innondar declina,  
 Crollate mura, ed abbattute porte  
 T' offre la spaventosa osil ruina.

Ma d' onde avvien, che l' immortal vittoria  
 Sdegni mirar? nè t' ergi archi, e trofei,  
 Nè d' allor cingi le sudate chiome?

Ah vincitore affatto ancor non sei.  
 Dopo genti, e città sconfitte, e dome,  
 Segui a vincer Te stesso in tanta gloria.

B

PER

## PER LO STESSO ARGOMENTO

## S O N E T T O.



Ua vincesti, o gran Re: Lamagna i Suoi,  
 Dopo mille di guerra aspre vicende,  
 Pria full Istro richiama, e Slesia poi  
 Al freno augusto di tua Man pur rende.

Col Trono carco de' trionfi tuoi

Deh cangia omai le militari tende;  
 La Mano avvezza a fulminar gli Eroi  
 Il brando no, ma il regal scettro attende.

Del gran GUGLIELMO i Figli, or che vint' hai,  
 Deh i Figli ascolta emuli tuoi divoti,  
 Gran Zio, gridar, deponi il brando omai:

Appendi al Tempio della Gloria i voti,  
 Innalza archi, e trofei. Vincesti assai:  
 Lascia qualche vittoria anche ai NIPOTI.

PER

## PER UNA STATUA DELLO STESSO EROE

## S O N E T T O.



GUERRIERI, e voi che l'armi avete in pregio,  
 Ecco l' immagine d' un EROE che spira,  
 Anche scolto in un sasso, il raro fregio  
 Della vittrice sua magnanim' iua.

La Gloria in quel sembiante augusto e regio,  
 Come in suo trono, sfolgorar si mira:  
 Il generoso ardir, l' animo egregio  
 Spiriti di guerra in ogni petto inspira:

Se il muto Simulacro inferme, e vili  
 Alme avvalora, e in lor riflette un lampo  
 Delle guerriere sue forme leggiadre;

Che fora poi, veder Lui vivo in campo  
 Fiaccar con una mano i colpi osili;  
 Romper con l' altra le suggestenti squadre?

## S O N E T T O.



Ico a Prussia: che fai? entro il tuo nido  
 Vedi l'opre di CARLO, e taci? Affai,  
 Prussia risponde, io ne diffusi il grido,  
 E di CARLO la Fama alfin fiancai.

Allor del suo tacer la Fama io sgrido;  
 Ed ella a me: sappi, che CARLO omai  
 Per me immortal rimbomba in ogni lido;  
 Chiedilo al mondo pur, s'io l'affordai.

Al mondo usfin mi vulgo, al mondo ingrato,  
 Di cui vien cieca Invidia empio governo:  
 E perchè taci, io sciamo, i pregi fui?

Ma sento risuonar per ogni dato:  
 Se CARLO già rese il suo nome eterno,  
 Chi vuoi che forga a ragionar di Lui?

PER

## P E R L O S T E S S O

## S O N E T T O.



L'as Cantor Latini, Itali, e Franchi,  
Mille destate epiche Trombe ai carmi:  
S' odan di CARLO e le vittorie, e l'armi  
In ogni loco, e al grido il loco manchi.

L' onor del peso quel valor rinfranchi,  
Ond' io pur tento al gran soggetto alzarli;  
Coraggio, incliti Vati ... Ah veder parmi  
Voi, pria dell' opra, e sbigottiti, e fianchi.

E fien dunque famosi i prischi Eroi,  
E il nome intanto di Costui, che forse  
Gli Achilli oscura, un nero obbligo ricopra?

Ah no: fia 'l fomme anzi de' pregi suoi,  
Il dir, che in sì fiorita età non forse  
Quel gran Cantor, che si cimenti all' opra.

In

*In Morte del Serenissima Doge di Venezia*

M A R C O F O S C A R I N I

S O N E T T O.



Ime' come ti cangi? all' Adria in riva,  
 Signor, ti vidi han dieci lune, affiso  
 Sull' Arca d' oro; e tra i festosi viva  
 Fonder gli erarj in lieta pompa, e in riso:

E or veggo bianco, e scolorato il viso,  
 E chiusi i lumi, che maestade apriva;  
 Veggo della grand' Alma il frai diviso,  
 Che all' urna, oime! tra 'l comun pianto arriva:

Ah, il nome solo, il tuo sol nome augusto,  
 Che Fama porta in sulle penne industri  
 Oltre il gelato polo, e il polo adusto,

Vive immortal, passa di lido in lido,  
 Nè mai si cangia; o per varcar di luftri  
 Si cangia sol, che ognor più cresce in grido.

*Per*

*Per la Gloriosa Esaltazione di Sua Eminenza*  
**GIOVANNI MOLINO VESCOVO DI BRESCIA**  
*ALLA SACRA PORPORA CARDINALIZIA*

**S O N E T T O.**



UENIN, che sciolto dal caduco frale  
Spiegò al Ciel penne d' immortal Colomba,  
Il cui gran nome a tanta gloria sale,  
Che stancar puote ogni più chiara tromba,

Se a spirar la serena aura vitale  
Tornasse ancor dall' onorata tomba,  
Or che d' inni festosa Eco immortale  
Sulle rive del Mela alto rimbomba:

So che i lumi volgendo ilari, e gravi  
Al gran Pastor, che Brescia sua rischiara,  
Lui così forse salutar vorria:

Salve, Onor della Latina Tiara,  
L' Ostro t' invia Clemente; ed oh pur fia  
Che di Piero ti ceda un dì le Chiavi!

PER

## PER LA STESSA OCCASIONE

## S O N E T T O.



PINTO in tele, e in marmi inciso, e scolto  
 Tra le cure di pace eccelsè, e gravi  
 Vedrò seder l' inclito PADRE, e colto,  
 Cui volle Adria di MARCO offrir le chiavi,

Vedrò l' Astro maggior de' Tuoi grand' Avi,  
 E pien di gloria, e scintillante in volto  
 Colui spinger l' armate Adriache navi,  
 Che le flotte Ottomane ha in fuga volto.

Vedrò chi resse l' onorata soma  
 Ne' più gravosi, e combattuti tempi,  
 E Lui, che debbe le sue glorie a Roma.

Ma non vedrò per così chiari esempi,  
 Come a Te cui s' innosstra oggi la chioma,  
 Erger la Gloria agli Avi e Altari, e Tempj.

AL

## A L L O S T E S S O

*Per le magnifiche feste della Città di Brescia nell'abolizione  
di S. E. alla Povera*

## S O N E T T O.



RENCE, quì tutto è gloria: atde, e balena  
La notte che col lume invan contese;  
Bel veder quasi in spaziosa scena  
Di mille faci e Templi, e Torri accese.

Bel veder l'alta Mole (\*) ardente, e piena  
De' MOLINI Avi tuoi; legger le imprese  
Dipinte in tela, e in tanta luce appena  
Distinguer l'aste, e le loriche appese.

E' ver che tutti al Patrio Mela in riva  
I tuoi Figli, o Signor, son lieti, e gai  
Nel mirar tante industrie opre leggiadre.

Ma son più lieti i faggi Figli affai,  
Nel mirar tra i lor voti, e tra gli evviva  
Salir con l'Ostro a tanta gloria il PADRE.

(\*) S'allude alla Macchina di fuochi artifiziali eretta dalla Città co' elmetti de' Personaggi  
più illustri del Goppo Molino.

A S. E. REFERENDISSIMA MONSIGNOR  
PAOLO PONTE CARMELITANO SCALZO

*Per la sua felice elezione in Arcivescovo di Corsica*

S O N E T T O.



UANDO alla bella tua Patria diletta  
L' ultimo addio lasciavi ebbro d' amara  
Doglia, il Carmelo, e l' Adria, al mar t' affretta,  
Diccanti, e al mare ti spingeano a gara:

Vanne al Tebro, la Gloria ivi t' aspetta  
Per coronarti d' augusta Tiara,  
E forse l' immortal Porpora eletta  
Del gran GUADAGNI al tuo valor prepara.

De' fortunati augurj omai compito  
Vedesi il primo: or segui a lasciar prove  
Di valor, che s' adempia anche il secondo.

Ed al tuo nome allor udrassi, ardito,  
Fabbricar nuovi augurj, e glorie nuove  
Non che il Carmelo, e l' Adria, Italia, e il Mondo.

A S. E.

A S. E. REVERENDISSIMA MONSIGNOR  
GIANNAGOSTINO GRADENIGO CASSINESE

*Per la sua felice elezione al Vescovado di Chioggia*

S O N E T T O.



ENTR'io contemplo il nobil CEFPO e chiaro,  
E l' alte glorie, onde l' Italia in parte,  
Non che la Patria, i tuoi grand' Avi ornaro,  
E in Te le miro ricopiate, e sparte;

In Te che t' armi d' immortal riparo  
Contro gli anni, cogliendo il fior d' ogn' arte;  
In Te, che riempi del valor tuo raro,  
E d' inchiostro, e di fama elette carte:

Scarsa mercè offre Roma a' meriti tuoi,  
Se le basta ingemmarti oggi la chioma,  
Io scelamo, pieno di più vasti augurj.

Ma teme forse la superba Roma,  
Se t' accresce splendor, che gli Astri suoi  
L' alto splendor della tua gloria oscuri.

AL NOB. SIGNOR CONTE  
GIAMMARIA MAZZUCHELLI

*Per la sua celebre edizione degli Scrittori d'Italia*  
SONETTO.



MILLE illustri alti Scrittor, che ornaro  
Col puro inchiostro la seconda parte,  
Che l'alpe, ed il mar ferra, apennin parte,  
Il cui nome risuona augusto, e chiaro,

Signor, rimembri; e col valor tuo raro  
Non pur lor gesta avvivi a parte a parte,  
Ma quante anche vergaro elette carte,  
Ond' eterni vivran degli anni al paro.

Così l'Italia onori, e con gli egregi  
Aurei volumi di sì alta Istoria,  
Del tempo i danni, e dell' obbligo ristori.

E gl' Itali Scrittor mentr' orni, e fregi,  
Di Te solo tacendo in tanta gloria,  
Te stesso assai, più che l'Italia, onori.

AL

AL NOBILE SIGNOR CONTE  
ARNALDO TORNIERI

*Pel Canzoniere da Lui composto in morte del suo Primogenito*

SONETTO.



Ime' reciso, e scolorato è il Giglio,  
E spento il lume delle tue pupille.  
Signor, tu piangi? Ah per chi mai dal ciglio  
Versi dolenti rugiadosi stille?

Per Lui che sciolto dal mortale esiglio  
Vive in Ciclo beate ore tranquille?  
O per Te, cui cadendo estinto un Figlio,  
Mille ne crei d'ingegno eterni, e mille?

Ah no, Signor, che quinci, e quindi hai d'onde  
Alto gioir .... Ma Tu ritorni al pianto?  
Sì, piagni, e piagni, e non cessar giammai:

Che mercè quelle lagrime feconde,  
Mille usciran dalla tua pena intanto  
Eterni Parti, onde immortale andrai.

ALLO

## A L L O   S T E S S O

*Per varie Odi di Flacco da lui nobilmente parafrasate*

## S O N E T T O.



L Venosin, che di sua mente il volo  
 A scoprir le future età spingea,  
 Se degl' Alunni suoi fra il nobil stuolo  
 Te non men, saggio ARNALDO, un discorgea:

Ahi! che la lira all'ebano appendea  
 Livido forse d'atra invidia, e duolo;  
 Sì fitta era in quel cor la vasta idea  
 Di girfen tra i Poeti al mondo solo.

E plorar certo il Lazio oggi s' udrìa  
 ( Per quella Roma che gli avanzi serba  
 Di sue rovine ) la sventura ria:

Scbben più assai l'altra sventura acerba  
 Piagnendo Italia col crin sparso andria,  
 Che del suo FLACCO or non andria superba.

PER

PER GLI DOTTISSIMI SIGNORI ABATI  
FRANCESCO, E MARCO CAPPELLI  
CELEBRI BRESCIANI POETI

S O N E T T O.



COME due generose aquile altere,  
Che stendon l'ali oltre le vie del polo,  
Gli eterei campi misurando a volo,  
E van col capo a minacciar le sfere:

Voi così verso il Ciel sciolte, e leggiere  
Spingete, Anime grandi, audace il volo;  
E sì lunge dal basso inferno fuolo,  
Che per seguirvi ha tarde ale il pensiero.

Come due cigni i rinascenti albori  
Salutan soavemente, e al canto poi  
Sfidan anche i compagni augei canori:

Voi così disciogliete i carmi; e intanto  
Cedono intanto l'onor primo a voi  
Vinte l'aquile al volo, i cigni al canto.

*ALL'*

*All' Illustrissimo, e Reverendissimo Monsignor*

CESARE ALPAGO DECANO DELLA CATTEDRALE DI BELLUNO  
*Inviata ad una lettera, con cui inviterei Egli l'Autore a passar per nozze*

S O N E T T O.



H' io voli teco, almo Signor, Tu vuoi,  
 Vuoi che de' Spofi io canti: ecco m' accingo  
 Al canto, al volo .... Ah! di rossor mi tingo,  
 Non avvezzo al tuo canto, e ai voli tuoi.

Tu scorri dagli Esperj ai liti Eoi, ' /  
 Io l' ali appena pel Ciel Tosco spingo;  
 Col canto io sol fior, erbe, angeli lusingo,  
 E Tu celebri i più famosi Eroi.

Eroi gli Spofi son: dell' opta il vanto  
 Dunque debbei a Te, di nostra etade  
 Cigno immortal; lascia me dunque in pace.

Nol fosti? Eccomi teco al volo, al canto;  
 Ma qual chi vola, e poi si stanca, e cade,  
 Ma qual chi canta, e poi vien roco, e tace.

IL TEMPIO DELLA GLORIA

C A N Z O N E

*Per le acclamatifsimе Nozze del Signor Conte*

MARIN - GIORGIO PILONI NOBILE DI BELLUNO

*Con la Signora Contessa*

LUCIA BELLATI NOBILE DI FELTRE.

I.



USE, sognai: presto, chi lume inspira  
A questa fosca, e sbigottita mente?  
Chi rompe i miei silenzi? e chi di voi  
La dissonante lira

Con destra man, Dive, m' accorda ai carmi?  
D' immagini un torrente  
I combattuti miei pensieri in parte  
Seco rapido svolge, e in parte opprime:  
Famose Ombre d' Eroi  
In ordin lungo, ed indistinto sparte,  
Chiar' Avi in pace, e in armi,  
Alme bennate, e di vittorie opime,

D.

P.

PILON, BELLATI ... ah troppa gloria ingombra  
 Gli sguardi miei, se di Te, COPPIA illustre,  
 Non mi ricovro all' ombra.  
 Ombra propizia, al gran lavoro industrie  
 Te invoco, e al peso sommettendo il dorso,  
 Tutte chiamo le Muse in mio soccorso.

## I L

Sognai che a piè d' un erto alpino monte  
 Fatt' io pastor, nè so ben come, il gregge  
 Tra Menadi, e Baccanti un dì pascea,  
 E il dissetava al fonte;  
 Intanto al suon della fampogna mia  
 Confusi, e senza legge  
 Venian a folla i Satiri bicorni  
 Cinti di falci, e di silvestri fronde.  
 Quand' ecco augusta Dea  
 Da un vicin bosco di cipressi, e d' orni  
 Veggo, che a me s' avvia:  
 Io schivo allora il piè tremante altronde  
 Muovo, e tra cespì dilegnarmi rento.  
 La Dea sorride, indi mi chiama a nome:  
 Io fuggo, ed ella al vento

( XXVII )

Le dorate sciogliendo, e lunghe chiome,  
Mi segue, mi raggiugne, il crin m'afferma,  
Poi seco mi rapisce alto da terra.

I I I.

Non così l'aria affordano di fittida,  
Quando i notturni palpitanti augei  
Rapiti son dagli avvoltoj voraci,  
Com'io gemiti, e grida  
Inutilmente allor mettea. La Diva  
Vieppiù gl'irti capei,  
Già per paura anzi l'lor tempo bianchi,  
Stringeami, di sua preda altera, e lieta;  
E ratta i vanni audaci,  
Non mai pel lungo volo infermi, o stanchi,  
Alto scuotendo, giva.  
Ma giunta del viaggio all'ardua meta,  
Poggjò sul pian d'un Monte altero tanto,  
Che minacciava con la fronte il Cielo.  
Monte onorato, e santo,  
Non mai ti sparga di nevosò gelo  
Argente Ciel, nè fulmin ti percuota,  
Nè mai tremuoto insultator ti scuota.

## I V.

Monte sacro alla GLORIA, onor del Mondo,  
 Regno de' trapassati Eroi superbi,  
 Speme de' tardi emuli lor Nipoti,  
 Come di gioja inondo  
 In rimembrar qual io ti vidi in questi  
 Anni miei verdi acerbi!  
 Ma fu, che tardo? L' immortal s' imprima  
 In queste carte alto edificio augusto,  
 Che degli scabri immoti  
 Sassi del Monte alzato io vidi in cima.  
 Santa GLORIA, ch' ergesti  
 Di tua mano il regal Tempio vetusto,  
 E a volo, di tua man, lassù m' hai ratto  
 A vagheggiarne il gran lavoro, infondi  
 Lume, e valor a un tratto  
 Ne' carmi miei languevoli infecondi,  
 Sì ch' io ne' carmi stessi ad ogni lido  
 Felicamente ne diffonda il grido.

## V.

Cento colonne in vasto giro accolte  
 Reggon falde l' eccelsa angusta Mole:

Son cento marmi trasparenti, e rari,  
 Su cui vivono scolte  
 Per cento industri man ben cento istorie.  
 Un vivo eterno Sole  
 Ne' tersi marmi i rai vibra, e rifrange:  
 Offrono incise le marmoree mura  
 Fatti superbi, e varj:  
 Là vedresti una barbara falange  
 Fuggir; qui le vittorie  
 Di mille incliti Duci; ivi alta cura  
 Travagliai le più dotte Argive penne;  
 E l' Itale, e le Franche, e le Latine;  
 Là gonfie vele, e antenne  
 Solcar le procellose onde marine;  
 Qui genti al suol prostrate;  
 Là poi elmi, e loriche, ed aste appese.

## V I.

Son limpid' oro le stridenti porte,  
 E' argenteo il tetto, e le sacre eburne;  
 Lo strato spazioso è di gemme aspro;  
 Le scale in cerchio attorte  
 Di fiammante cristallo travagliate;

( X X X ) -

I simulacri, e l' urne  
Son muti bronzi a vive tempre incisi;  
L' arrio fuda di perle intesto, e grave:  
Tutto il Tempio è un diaspro,  
Se agli occhi credi dal chiaror conquisi.  
Qui mille Ombre onorate  
Han dolce regno, e compagnia soave.  
Vidi Anniballe, e di Cartago i Duci,  
I Guettier d' Argo, il generoso Achille,  
I Castori, i Polluci,  
Il buon Cantor di Tebe; ed altri mille  
Vidi poi de' famosi Itali nostri  
Chiari per atme, e per vergati inchiostri.

V I I.

La GLORIA mia compagna, e fida scorta  
Per nan mi prese, e con leggiadri accenti  
Altamente così la lingua sciolse:  
Garzon mira, e riporta  
Quanto qui vedi al gemino Emisfero.  
Per lo regno de' venti  
Io qui ti trassi a contemplar di due  
Famosi CERVI lo splendor, e il fasto,

Che

Che non mai seco avvolse,  
 O dissipò 'l rapido Tempo, o fue  
 Da obbligo vorace, e nero  
 Ingombro in parte, o dall' Invidia guasto:  
 Quell' Ombre, che là vedi antiche, e gravi  
 Cariche di gloria, e d' alto onor verace,  
 Son de' PILI i grand' AVVI,  
 Che in varie età fioriro in guerra, e in pace:  
 Gli tien per morti il volgo, eppur tu quivi  
 Gli vedi entro 'l mio Regno eterni, e vivi.

## V I I I.

Pria mira il gran Tucherio (1), indi Oldorico, (2)  
 Caro quegli alla Patria, e Duce invitto,  
 E questi a Carlo Imperator Romano.  
 Pien del valore antico  
 Seco vedi Fernando (3) armate flotte  
 Spinger al gran conflitto

## Prefilo

(1) Tucherio Capitano Generale della milizia Bellanese, Signore di Castillardo, a Padre di Astoria Doncella di gran bellezza, a valore, per cui conquero molti castelli, a sostenersi, che si possono leggere nella Scena Bellanese del Piloni al lib. II., ed lo quella di Padre del Giacobbe nel lib. III.

(2) Oldorico da Fili fu ciano Cavaliere di Carlo Magno, il quale gli diede il regno Estellino, che presentemente parso nel giardino loro Signori a Piloni.

(3) Fra Ferdinando Conte Piloni Governatore, a Nipote del Comandatore Oldorico morto l'anno 1736. fu per il corso di sei anni Ruvicora appresso la Serenissima Repubblica di Venetia. Egli avea fatto molta campagna nella Grecia, spezialmente alla sua Malagosa in qualità di Lungoarmato Colonello, a si trovò all' assedio della Canza, alla presa di Stivalia, della Vallona, a di Sico. Morì in Patria l'anno 1738.

Presso Corinto, e debellar Vallona;  
 E Duce poi delle Malfesi Insegne,  
 Contro il fiero Ottomano  
 Canea ( dov' Egli chiaro ancor risuona )  
 Sottrar d' assalto, e rotte  
 Le navi ostili, di valor ben degne,  
 Ed alte pruove ivi lasciar. Poi mira  
 Col Caminche il gran Fedrico ardito, (4)  
 Che predator s' aggira.  
 Di Tolemaide intorno al vicin lito:  
 Della Città sulle trincee, s' accampa,  
 E primo le vittrici orme vi stampa.

## I X.

Cesare (5) vedi in quel balen di luce,  
 Alto Orator al Veneto Lionardo;  
 E lui (6) che i fatti degli Eroi vetusti  
 A nuova gloria adduce,  
 De' rugginosi bronzi alto sgombrando  
 Al secolo più tardo

Le

(4) Fedrico de' Pal nell'anno 1391. si portò sopra la galera guidata da Stachia di Cambrino sul Zee all'impeto di Tolemaide, e fu il primo a salire la mura.

(5) Cesare Filippi, che fuo dopo il 1548. fu Ambasciatore al Doge Leonardo Dondi, ed uno de' principali segretari della sua Famiglia, che lo adoperò ne gravissimi affari.

(6) Giorgio de' Lusi Fratello celebre Antiquario: compose la storia di Belluno tanto ricercata dagli Eruditi.

Le incrocciate cifre; e Lui (7), che cinse  
 Sacra Tiara; ed Ernefrid, che piacque (8)  
 D' Ottone ai genj augusti;  
 E Anton (9), che contro i fier Scaliger strinse  
 Per la sua Patria il brando;  
 E Lui (10), che all' ombra de' gran Prenci nacque.  
 Gli altri mille, che vedi ivi affollarsi,  
 Di tal CERVO son tutti incliti Germi,  
 Quello che miri alzarfi  
 Gemmato foggio, ove tu l' occhio fermi  
 In quel recinto più vicino all' ara,  
 Al gran GIORGIO, che vive, or si prepara.

## X.

Volgiti adesso a quel Drappello eletto,  
 Che conta gli BELLATI Eroi Maggiori.  
 Pria vedi Lui (11) che nel Paese Franco,  
 Da' Sorbonici eletto  
 Ai faticosi onor, tant' arte ed alfe,

## E

Nel

(7) Ernefrid Vestovo di Bellano circa l' anno 1000.

(8) Ernefrid Polce, che dominò nel Contado di Cadore verso l' anno 930.

(9) Antonio Pileri fu prete defensor della Patria.

(10) Francesco Pileri pel suo valore scelto da regguardarli Principi. *Stor. Soc. Trevig.* anno 1445.(11) Fra Bartolommeo Bellati da Feltre Minor Conventuale Dottor Sorbonico in Parigi e per qualche Professore di lingua greca, e latina in Bologna. Legato alla Repubblica di Venezia, ed Oratore a S. M. I. Fiorì circa l' anno 1470. Non è noto l' anno, nè il luogo della sua morte. Leggi gli *Storici d' Italia* dell' eruditissimo Sig. Conte Giandomenico Mazzuchelli, Ferraro Bresciano Vol. 2. part. 2. col. 66a.

Nel rintuzzar gli errori  
 Delle profane a Dio rubelle genti;  
 Poi sul Felfineo lito in grido venne.  
 E il gran Vittor vedi anco (12)  
 Là tra que' raggi di sua gloria ardenti:  
 Cantor, che a Pindo false  
 De' carmi suoi fulle infuocate penne,  
 Ed alto seppe ivi temprar le corde.  
 L' Altro (13) sen vien, che d'ogni nervo, e fibra,  
 E d'ogni umor discorde,  
 Non che del morbo rio, che il sangue sfibra,  
 Si diè ragion, che poi l' età più accorte  
 San, sua mercè, tor mille prede a morte.

## X I.

Ma non sperar, che ad uno ad un qui voglia  
 Schierarti i TRALCI di sì illustre Pianta;  
 Più facil opra è il noverar le stelle.  
 Mira l' angusta foglia,  
 Che tra i PILON presso di GIORGIO al seggio

In.

(12) Vittorio Bellotti egregio Poeta del secolo sedicesimo. Leggesi alcuni suoi versi nel Giardino de' Poeti raccolti da Ippolito Zaccaria a carte 24.

(13) Matteo Ballati da Feltra Anthonino molto eccellente. Nella sua gioventù lesse filosofia in Bologna. Lasciò dopo di sé alcune utilissime opere concernenti la sua professione. Morì in Venezia l'anno 1588. legge l' Istoria del Giorno a carte 106.

Industre Amor trapianza:

Quella io destino all' alma SPOSA amante,

Onor, che all' alte sue virtù risponde.

Ma cose assai più belle

In quel scudo di lucido diamante

Ora mostrar ti deggio.

Offerva qual l' eterno Imene infonde

Gloriosa, immortal, divina PROLE

Ne' lieti SPOSTI, anzi quai vivi lumi

Emuli agli astri, e al sole:

Dalla MADRE valor, beltà, e costumi

Aran col sangue; e i gravi alti consigli

Ricopieran dal saggio PADRE i FIGLI.

# X I L

Mira il Garzon, che sul bel fior degli anni

L' armate un dì salendo Adriache prore,

L' Arabo, l' Afro, e 'l fero Trace, e 'l Scita,

E i barbari Tiranni

Volgerà in fuga; e quel Guerrier, che l' asta

Piantar saprà nell' ostil fianco; e il seme,

Che sia serbato a riprodur gli Eroi.

Mira Colui, che invita

Il Vaticano a cinger l'ostro; e insieme  
 Al talamo la casta  
 Vergin passar di Prence Sposo; e poi  
 L'Altra, che pel suo chiaro ingegno; e colto,  
 Sdegherà di languir fra l'ago, e i vezzi  
 Del natio scisso incolto;  
 E co' pensieri agli alti voli avvezzi,  
 Travagliando poetici lavori,  
 Accrescerà delle Camene i Cori.

L' Aruspice mia Donna

Volca più dir, quando dal sonno, ah! lassò!  
 Io mi destai. La vision beata  
 Attesi a scorrer meco un'altra fiata;  
 E in me rientrando omai,  
 Dopo sì lunghi, e peregrini voli,  
 Alto così gridai:  
 Se a Voi recan tal gloria i sogni miei,  
 Felici SPOSI, io ridormir vorrei.



PER

( XXXVII )

PER LA STESSA OCCASIONE

*Alludesi alla tre Sorelle della Sposa accasatesi fuori di Feltria.*

S O N E T T O.



ELTRA, di generose, inclite Genti  
Antica Madre, allor che il guardo volse  
Alla fuggente Sposa, alto si dolse,  
E scoppì per affanno in questi accenti:

Amor con frecce di sue fiamme ardenti  
Tre già mie Figlie in età bionda colse,  
E sul suo cocchio ad altro Ciel le svolse;  
E avvien che a rapir l'Altra ancor s'avventi?

Perchè queste leggiadre alme Donzelle  
Tormi, che d'Argo assai più chiara io forse  
Andrei per lor virtùdi al mondo sole?

Anzi trarte le avessi all'Ostro, e all'Orfe,  
Rispose Amor, che porterebbon' Elle  
Chiaro 'l tuo nome oltre le vie del sole.

PER

## S O N E T T O.



QUESTA, che legghi Imen, vaga Donzella  
 Certo che uscì di mano ai sommi Dei:  
 Son di falsù gli occhi feren, la bella  
 Fronte, il labbro, la man, gli aurei capei.

Colsero i Numi per formar Costei  
 Quanto ardea di più puro in ogni stella;  
 Della bell' Alba i fior sparfero in Lei,  
 Onde un fior nato in Ciel sembrasse anch' ella.

Tal' è lo Sposo: da' puri astri scese  
 Angiolo agli atti, al volto, a' bei costumi,  
 E all' alma avvezza alle immortali imprese.

Accoppia, Imen, questi due chiari Lumi,  
 E spera; e se ti arride il Ciel cortese,  
 Di che prole usciranne eguale ai Numi.

PER LE NOZZE DI S. E.  
LUIGI ZENO CON LA N. D. ELENA GRIMANI

S O N E T T O.



ROVVIDO scuote le sue faci Imene,  
ELENA è incinta, un nobil GERME è nato;  
Già presso l'aurea cuna a Lui sen viene,  
E sì gli parla, profetando, il Fato:

PARGOLETTO, Tu chiudi entro le vene  
Un sangue di guerriero estro infiammato;  
Però n' andrai là sulle Tracie arene  
Tutto di ferro, e di valore armato.

Già rugge alto il LEON: Tu cresci intanto,  
E ti fo dir, che giugnerai del Trace  
Col piè sdegnoso a calpestar la Luna:

Del fero Trace insultator, che quanto  
Tremi ai ruggiti del LEON audace,  
Tanto tremi al vagir di un ZENO in cuna.

PER

## PER LA STESSA OCCASIONE

*La Madre della Spisa col' ragione*

## SONETTO.



Ma dite, affetti miei vedovi, e foli?  
 Dovrem soffrir, che al dolce Sposo in braccio  
 L' eletta FIGLIA, e al talamo sen voli,  
 E seco stringa l' amoroso laccio?

Voi nol soffrite: ah qual consiglio abbraccio?  
 Vieterem che 'la Figlia a noi s' involi?  
 L' innesto a un vostro cenno io lego, e slaccio:  
 Che dite, affetti miei vedovi, e foli?

L' acerbo mio dolor non vi conturbi,  
 Ragion vi muova ... Ah vi cangiate voi;  
 Ed io mi cangio. Il mio consiglio è questo.

Cediam piuttosto, nè per noi si turbi  
 Là lunga serie degl' illustri Eroi,  
 Che forgeran da sì felice innesto.

## P E R N O Z Z E

## S O N E T T O.



**G**IACEASI Amor negli occhi di Costei  
Come in suo trono alteramente affiso;  
E teso l'arco, ed infiammato il viso,  
Minaccioso insultava uomini, e Dei.

Indi volto al Garzon, che tutto in Lei  
Teneva il guardo immobilmente affiso,  
Dicea: mirala quando un bel sorriso  
Ella discioglie, e preda mia tu sei.

Ma invan superbo minacciava Amore:  
Che se i bei pregi, che in quell' Alma han nido,  
Del Garzon prode non giugneano al guardo,

Arso per Lei non si vedria quel core;  
Ma fremere anzi, e inferocir Cupido,  
E spezzar contra un muto falso il dardo.

*Lamento di Vicenza per la partenza della Nihil Signora Contessa*

L A U R A G H E L I N I,  
CHE PASSA NOVELLA SPOSA A JESI

S O N E T T O.



Ove rivolgi, o mio bel Sole, i rai,  
Dove porti la luce del bel volto,  
Dove le fiamme, onde i cor tutti attrai,  
A qual Cielo a qual Cielo il corso hai volto?

Vedimi a terra col crin spatio incolto,  
Odi le strida, e i disperati lai;  
Potessi il cor mostrarti, ove raccolto  
E' tutto il fior de' miei martiri, e guai!

Misera! Tu mi lasci in preda al pianto;  
E lieta i duo destrier volanti accesi  
Imen, e Amore al Ciel di Jesi affretti?

Così sfoga Vicenza egia gli affetti;  
Da Lei si scosta il suo bel Sol, e intanto  
Resta Ella al bujo, e si fa giorno a Jesi,

*In Morte del Cb. Signor Marchese*

S C I P I O N E M A F F E I

A U T O R E D E L L A M E R O P E

S O N E T T O.



R sì che in bruno vedovile ammantò  
 Torbida il viso, e il crin lacera, e sciolta,  
 E tutta per pietate in se raccolta,  
 MEROPE tua, Signor, ti strugge in pianto.

E dritto è ben, che di quest' urna accanto  
 Gema dolente, e in amarezza avvolta,  
 Se un dì dall' urna, in cui giacea sepolta,  
 Per Te fuscoffa, e in grido crebbe, e in vanto.

a benchè versi dolorosi rivi,  
 Tergendo il pianto con le sparte chiome,  
 E desti anche ne' sassi alfin pietate:

Pur si dà pace in rammentar, che vivi  
 Eterno in Lei, che serba il tuo gran nome  
 E chiaro a questa, e alla futura etate,

AL DOTTISSIMO SIGNOR CONTE  
CARLO RONCALLI PAROLINO

*Per le Rime di varj Poeti Bresciani viventi da Lui raccolte*

S O N E T T O.



QUESTO sacro alle Muse aureo volume  
Di Pindariche penne induire cura,  
Che mostra a questa, ed all' età futura  
Quanto l' ingegno, ed il valor presume,

Signor, sì vivo sparge inclito lume,  
Che ben la gloria di mill' altri oscura;  
Anzi agli Achei Poeti invido fura  
L' onor di varcar soli il pigro fiume.

E basti il dir, che i dolci carmi esprime  
Delle canore Cenomane Muse,  
Cui non udio già pati Argo, od Atene.

Deh perchè mai queste mie tarde rime  
Non tape ancor! che l' ombre, onde son piene,  
Nel comun lume se n' andrien confuse.

ALLA

( XLV )

ALLA NOB. SIG. CONTESSA CAMILLA ASTI FENAROLI  
ELEGIA POETESSA BRESCIANA

*Per le sue leggiadre Rime date in luce nella Raccolta anzidetta*

S O N E T T O.



ONNA, se quelle rime industri, e colte,  
Che temprar fai sulla bell'arpa d'oro,  
Nell'ombra lasci, e nell'oblio sepolte,  
Contenta quasi d'un privato alloro,

Me fortunato! Le mie rime incolte

Se n' andran forse chiare oltr'Indo, e Moro;  
Anzi tra plausi, e lieti viva accolte  
Fien anche un dì dall' Apollineo Coro.

Deh se l'arpa ancor senti, o il canto sciogli,  
Fa che non t'oda unquanco Africa, o Castalia,  
Che scorno men' verrebbe... (Ah! destin rio!)

Tu canti, e alla privata ombra ritogli  
L' alte tue Rime, e ne fai dono a Italia?  
Vane tradite mie speranze, addio.

AL

AL REVERENDISSIMO SIG. PREVOSTO  
D. PIETRO DELFINO

*Per lo preziosissimo Tabernacolo da Lui eretto in S. Lorenzo di Brescia*

S O N E T T O.



UALE, o Signor, tra le sacrate mura  
Alzarli veggio, e sfolgorar sull' ara  
Ristretta mole, ma sì augusta, e chiara,  
Che i più famosi alti edifizj oscura?

Ben di lei la superba alma struttura  
Risponde alla materia eletta, e rara;  
Qui l' arte industre altre nuov' arti impara,  
E si specchia orgogliosa in lei natura.

Qui dal terso cristal brilla indistinto  
Il jaspide, e l' topazio emulo al Sole,  
E dal zaffiro il calcidonio è vinto.

Stupisce il Ciel tra queste mura accolto,  
Che per Te vede in così poca mole  
Tutto il bel di lassù ritratto, e scolto.

ALL

ALL' EGREGIO SIGNOR ABATE  
VINCENZO PODAVINI

*Già Maestro dell' Autore nelle umane Lettere*

S O N E T T O.



E cime tenti di Parnaso, e stampi  
Dotto Signor, chiar' orme ovunque passi,  
E spargi di virtù sì accesi lampi,  
Che ben mostri siccome a gloria vassi.

Nè mai nell' erto aspro cammino inciampi  
Per balze alpestri, o per cespugli, o sassi,  
Che il furor d' Afera, onde tutt' ardi e avvampi,  
Ti scalda il petto, e ti rinforza i passi.

Io sperai, più che i passi, erger le piume  
Teco, Signor, quando a seguir mi posi  
La fida scorta del tuo chiaro lume.

Ma d' inutil fudor bagnato, e molle,  
Or veggio ben, che per quest' antri ombrosi  
Errar dovrò, nè salir teco il colle.

## S O N E T T O.



ONTE, che mille di valor lasciassi  
 Non dubbie pruove alle future genti,  
 Quando le vele dispiegate ai venti,  
 Barbariche falangi in mar fugassi;

Guarda che i tuoi trionfi Amor non guasti,  
 Che sebben' forse entro le vene senti  
 Tutto il sangue agitar spiriti ardenti,  
 Pur non hai contro Amor forza che basti.

Ve' che sbracciato il generoso Alcide  
 Di Lerna giù nella pietrosa cava  
 Affronta Idre triformi; e i mostri uccide.

Ma ve' che de' suoi ceppi indi lo grava  
 Orgoglioso Amor bambino, e ride,  
 Col piede urtando la nodosa clava.

AL VALOROSO SIGNOR  
GIOVAMBATISTA CORNIANI  
ECCELLENTE POETA

S O N E T T O.



UANDO in età fanciulla il dexto lume  
In Te schiudea ragion larga e cortese,  
CORNIAN, io 'l dissi allor, ch' oltre il costume,  
La gloria arresti, e le bell' arti apprese.

Fanciullo io ti confacro al biondo Nume,  
Diceati, cresci alle onorate imprese:  
Tu dibattevi le nascenti piume  
Di gloria, oh quanto! impazienti accese.

T' acqueta, io soggiugnea; Sì, veggio come  
Poggiar saprai là sulla cima Ascrea,  
E d' alloro immortal cinger le chiome.

Fanciullo anch' io tai cose allor dicea:  
Ma non m' avvidi poi, che il tuo gran nome  
Maggior de' miei presagi esser dovea.

( L )

AL NOBILE SIGNOR  
ANTONIO SABELLI

*Per una difesa di Filosofia da Lui sostenuta gloriosamente in Milano.*

SONETTO.



Hi d' Olimpica polve asperso in campo  
Gode agitar ruote veloci e pronte,  
E sette volte alle ben note e conte  
Mete uggirarsi, ed evitar l' inciampo:

Avvi talun, cui d' un acciaio al lampo,  
Cinta d' alloro la sudata fronte,  
Piace frenar dell' inimico l' onte,  
E a lui la morte, od intimar lo scampo.

E Tu, nobil Garzone, in questa colta  
Arena con invitto alto valore  
Pugnando, alfin la nobil palma hai colta.

Ma nè chi contro l' osse in campo duca,  
Nè chi avvampa d' Olimpico fuore  
L' onor del tuo cimento in parte oscura.

L'IN.

( LI )

L' INSIGNE VITTORIA DI PRAGA

*Riportata contra il Palatino a favore dell' Armi Imperiali*

DAL V. P. DOMENICO DI GESU MARIA

CARMELITANO SCALZO

SOTTO GLI AUSPIZI DI NOSTRA SIGNORA DELLA VITTORIA

D I R O M A

ESTRO IMPROVVISO.



LLA nave di Piero  
La Prole di Lutero atra tempesta  
Co' suoi turbini desta. Fuga fugga,  
Da Lamagna si strugga, e si scommetta

La Prole maladetta, agli antri nigri  
Tra le Libiche Tigri si rimande.  
Ivi di poche ghiande si nutrichi,  
E i suoi riti impudichi ai boschi insegni,  
Non a Cittadi, o a Regni. Alme guerriere,  
Rimandate alle fiere questi cani,  
Che gli sguarcino a brani.... Ah non tardate,  
Struggete, dissipate; i tronchi, e i marmi

G z

Per

Par che gridino, all' armi; i sacri Tempi  
 Profanati dagli empî guidan, moite;  
 Stridano ancor le porte al suol proffese.  
 Le leggi vilipese, i saggi insi  
 Per oltraggi infiniti o guasti, o morti  
 Sciamano: i nostri iorti, e l'altui piede  
 Vendicate. La Fede afflitta piange  
 Dall' iniqua falange, oh Dio! corrotta.  
 Chi tenterà la rotta, e chi lo scempio  
 Di Luteo, e dell' empio Palatino?  
 Ecco l'Angiol divino ebbro di zelo,  
 Ecco del mio Carmelo un fulgid' ASTRO:  
 Lamagna ecco il gian Mastio, che alle tende  
 Dell' esercito scende affin che ordisca  
 La libertà tua puîca: all' alia impresa  
 Porta per tua difesa al collo avvinta  
 Una immagine pinta di MARIA.  
 Ecco al campo s'avvia; guida, minaccia,  
 Altri opprime, altri scaccia, altri sbaraglia.  
 O confusa battaglia, o fulta mischia!  
 Uila l'un, l'altro fischia, e l'altro cade  
 Sotto Cesaree spade, e acciò l'un forga,  
 L'altro preme, e s'ingorga; i Duci stessi  
 Frenon sul campo oppiessi: pieflo pieflo

Al baratro funesto questa Folla.  
 Lutero il capo crolla, e sul Moldava  
 Vomita l'atra bava, ed il veleno  
 Dal verminoso seno: altri son vinti,  
 Altri schiavi, altri estinti, altri dal campo  
 Con vergognoso scampo si son tolti;  
 Nel fiume altri sepoltri urlano appena,  
 Che gli affoga la piena del torrente.  
 Va maladetta gente a metter guerra  
 Ne' campi di sotterra, u' ti confina  
 L'ultrice ira divina. Or sulla riva  
 Rispondono gli evviva de' Fedeli  
 Alle strida crudeli degl' iniqui.  
 Veggo per calli obbliqui dileguarſe  
 Le squadre qua, e là sparſe incerte, erranti  
 Sbigottite, tremanti; e in un con quelle  
 Te, Palatin ribelle, in ceppi avvolto.  
 Sul Regno a Te ritolto indarno fremi,  
 E co' gemiti estremi il Cielo affordi;  
 Indarno i ceppi mordi, e stracci il crine,  
 E sulle rue ruine ululi, e ruggi.  
 Fuggi, barbaro, fuggi; irato, e truce  
 Vedi'l BAVARO DUCE, che con l'asta  
 Già ti fulmina, e guasta i tuoi trionfi.

Non

Non più tumidi, e gonfi i tuoi soldari  
 Avoltoj spennacchiati, aspidi infidi,  
 Fabbricheranno i nidi accolti insieme  
 Sulle mura Boeme. Ah, che tu, lasso,  
 Palpiri ad ogni passo, e il viso hai bianco;  
 Più non ti pende al fianco il brando, o l'arco,  
 Ma invece il collo hai carico di catene.  
 Mira rinte l'arene del tuo sangue,  
 Mira il tuo suol che langue; in tanto eccidio  
 Più non sperar presidio. E voi frattanto  
 Con lieta pompa, e canto, Alme vittrici,  
 Che sotto i sagri auspicj, e l'ombra santa  
 Della GESSICA PIANTA battagliasste,  
 Elmi, loriche, ed aste suspendete  
 In sempiterna quiete alle sue fronde;  
 Poi del Tebro alle sponde in suol secondo  
 Riverito dal mondo in ogni etate  
 Quest' ARBOR rimpiantate: Ezzo ivi cresca,  
 E nel campo sempre esca alla difesa  
 Della Romana Chiesa. ARBOR di GESSE,  
 Ecco chine, e dimesse a Te le Geni  
 Vengon dai quattro venti: ah, stendi l'ombra,  
 E me non meno adombra, che per l'etra  
 Sull' ala della cetra a Te men vegno;

Di questo fosco ingegno i frutti accogli,  
 Che infecondi germogli a Te consacro.  
 Ti bacio ARBORE SACRO, e alle nemiche  
 Conquistate loriche, e ai voti, e all' armi  
 V'aggiungo anch'io la cetra, e appendo i carmi.



## PER VALOROSA RIMATRICE,

*Che gravemente inferma compose un leggiadro Sonetto morale*

## S O N E T T O.



Iuxta Costei di vita all' ultim' ora,  
 Per invidia del Ciel, che mal soffriva  
 Veder sì lunra quaggiù far dimora  
 Una delle sue stelle ardente, e viva:

Ecco che a poco a poco i rai scolora  
 Alla terra, e più belli al Ciel gli avviva.  
 Ma divin Carme, industrie pria lavora,  
 Per mostrar che sen torna al Ciel giuliva.

Egra così produce, anche languendo,  
 I suoi divini preziosi parti.  
 ( Correte or ch' Ella muor, Genti, a vederla. )

Così Eritrea conca, egra giacendo,  
 Un liquor suda per le occulte parti,  
 Che poi si stagna uscendo, e crebbe in perla.

A S. E.

( LVII )

A S. E. IL SIGNOR

N. N.

S O N E T T O.



Osì l'aquila augusta addeffra al volo  
I teneri suoi parti, e gli sostiene  
Pria sull' estese penne, indi dal suolo  
Le lor piume librate alza, e mantiene:

Come, o Signor, sulle Castalie arene  
Quel vago de' tuoi Figli eletto stuolo  
Addesfri a volar teco; e per l' amene  
Aserec campagne egli ti segue a volo.

Che se puote da terra alzarfi tanto  
Sulle crescenti mal sicure piume  
Da bel desio di gloria accese, e calde:

Perchè non saprà poi seguirti accanto,  
Allor che avvezzo al tuo sovrano lume,  
Sì vegga a tergo ali mature, e salde?

H

AL

( LVIII )

AL NOB. SIGNOR CONTE

N. N.

S O N E T T O.



LTRE Dedalo il volo' Icaro spinse  
Contro il Ciel sulle dubbie audaci penne:  
Le stelle quasi con la mano strinse,  
Ma poi d'altro piombando a morte venne.

Tal chi a tropp' erte mete il piè sospinse,  
E larghì doni di fortuna ottenne,  
Quando in sua mente auguste idee si pinse,  
Duro stato, cadendo, alfin sostenne.

Te fortunato, che fuggendo vai  
Gli alti seggi immortali, a cui t' avvia  
Roma, che tanto i saggi onora, ed ama!

Non colpi di fortuna avversa, e ria  
Potran turbar quella, che ognor godrai  
Salda pace, onor vero, eterna fama.

( LIX )

LA VERA AMICIZIA  
ALL' ILLUSTRISSIMO SIG. ANTONIO SOLARI  
CITTADINO VENEZIANO  
S O N E T T O.



OLCE obbligo de' miei mali amato, e fido  
Amico, io bacio ancor l' auree ritorte,  
Che i nostri cor legaro, e in Te m' affido,  
Che non abbia a disciorle altri che morte.

Se ne' dì lieti, e in un medesimo nido  
Or teco io son del tuo gioir conforte,  
Lo farei anche lunge in stranio lido  
Ne' duri giorni di nemica sorte.

Se gemer sempre in servitute, e in pene,  
O errar dovrai per mari, o per foreste,  
Gemerò teco, ed indivisi andremo.

E s' anche là sulle Scitiche arene  
Correr teco io dovessi il fato estremo,  
Sarei Pilade fido al fido Oreste.

( LX )

AL VALOROSO SIGNOR  
GIOVANNI ROMANO

*Publico Professore nella Università di Padova, ed Accademico Ricoverato*

S O N E T T O.



PIRTO gentil, quando i famosi leggi  
D' onor pieni, e di gloria inclini, e carichi  
Nel gran Liceo cackhi, onorando, e leggi,  
Degno che Fama t' erga altari, ed archi:

Pender l' Alunno tuo tacito veggi,  
Qual chi per lo stupor le ciglia inarchi;  
Che i vecchj Padri nel valor pareggi,  
E sol d' etate il quinto lustro or varchi.

Tanti versò Natura in Te suoi doni,  
E vena schiuse di parlar si viva,  
Che ne' miei carmi io sento invan ritrarla.

Deh fossi almen, che mentec alto ragioni,  
A piè del Rostro per tua gloria io scriva:  
ROMANO all' aureo stil Tullio è che parla.

## S O N E T T O.



*M* EGLIO che a me, LIRENO, o Te, che varchi  
 Spesso Ipocrena, e rime detti, e leggi  
 Erga Fama immortale altari, ed archi,  
 E di Gloria ti rechi agli alti seggi.

*Io in verde età non fui tal, che pareggi  
 I vecchi Padri d'onor vero earchi.  
 Cigno, le lodi tue frena, e correggi;  
 E a Quei le ciglia sol l'Alunno inarchi.*

*A Te propizio Apol diede i suoi doni,  
 Onde ne' versi tuoi pinger ben viris  
 Tu fai Natura, e al vero anco ritrarla.*

*A me quell'aureo stil, di cui ragioni,  
 Basta lungi seguir, onde si scrivua:  
 Di Tullio imitator ROMANO parla.*

AL

( LXII )

*AL GENTILISSIMO SIGNOR*

N. N.

. S O N E T T O .



ON la modesta leggiadria vezzosa,  
Nè il bel feren, che ti stà in fronte affiso,  
Nòn l'angeliche forme, o il bianco viso  
Su cui ti spunta la vermiglia rosa;

Nè quella chioma d'or, che spieghi ondosa  
Giù per gli omeri al vento; nè il bel riso  
Del labbro, che innamora il Paradiso,  
Nè i vivi occhi, entro cui grazia si posà;

Nè l'altre doti, che per fato indegno  
D'anni, o di morte in Te sien guaste, o spente,  
Garzon gentile d'ogni laude degno,

Ma quel vivace tuo spirito ardente,  
Ma quel tuo raro, e peregrino ingegno  
Han fatto incanto alla mia facil mente.

*AL*

AL DOTTISSIMO SIGNOR ABATE  
GIUSEPPE CHERUBIN VENETO

EGREGIO PORTA NELLO STILE PIACEVOLE

S O N E T T O.



IGNOR, al suon, che co' tuoi carmi, hai sciolto,  
L'alto Cantor (\*) tuo Nume, aspro, e severo  
Alzò dal freddo fasso il capo altero,  
E irato disse: chi il mio plettro ha tolto?

Ma rabbuffato, e truce a se poi volto,  
Pender sel vide al collo; e nel pensiero  
Torbide idee volgendo: ah! destin fiero!  
Gridò, poi tinte di vergogna il volto.

Qual suon, per mio mal dolce, or quindi forse,  
Che armonioso intorno a me rimbomba,  
Cui regge appena il mio gran plettro a fronte?

Disse; e crollando la superba fronte,  
Tro volte il labbro per livor si morse,  
Poi fremendo, appiattoffi entro la tomba.

AL

(\*) Francesco Betta da Lamporecchio insigno poeta piacerolissimo, che fuor nel secolo  
Indicativo.

ALLE VALOROSISSIME SIGNORE  
POETESSE BRESCIANE

SONETTO.



UANDO torno al pensier l'età seconda  
Di que', che ornar le Argoliche contrade,  
E le Donne, che il crin cinser di fronda  
Rammento, e l'altre che trattar le spade,

Io sciamò: ah! nostra egra infelice etade,  
Che sol di Donne ambiziose abbonda;  
Donne che in cura han la natio beltade,  
Il volto, il sen, la chioma crespa, e bionda.

Ma in voi, Donne di Brenno, il di cui lume  
Sdegna del vostro sesso i molli esempi,  
Sì folle non alligna atte, e costume.

Voi anzi, emule agli aurei antichi tempi,  
V'ergete in riva all' Aganippeo fiume  
Di gloria altari, e simulacri, e tempi.

AL

( LXV )

AL NOB. SIGNOR CAV.

N. N.

SONETTO.



Lmo Signor, gloria del patrio ameno  
Lido, che tanto i tuoi grand' Avi ornaro,  
Odo che suoni glorioso e chiaro,  
In Te i lor pregi ricopiando appieno:

Sorride il Genitor lieto, e sereno,  
Che mira in Te crescer degli anni al paro  
Virtute, e che il suo spirto inclito, e raro  
In un col sangue ti rinfuse in seno.

E' ver che gli Avi, e il Padre alfin Tu deggi  
Alla provvida sorte, il di cui regno  
Nè giuste ha sempre, nè costanti leggi:

Ma che Tu poi con generoso impegno  
Nell' arti e gli Avi, e il Genitor pareggi,  
E gloria sol del tuo divino ingegno.

I

Allo

ALLO 'INGEGNERO, E VALOROSISSIMO SIG. ANGELO DONA<sup>NI</sup> PADOVANO  
*Per il Paradiso terrestre da lui con la penna ritratto in età ancor fanciulla:  
 Opera portentosa tra le varie, e bellissime ch' egli fece,*

## S O N E T T O.



I, l'industre tua penna, Angiol, presumo  
 Opere d'Onnipotenza esprimer tante:  
 L'uom, la compagna, l'erbe, i fior, le piante,  
 Gli astri, le nubi, l'aria, il mare, il fiume;

Augel librati su le stesè piume,  
 Ceti, e il folto del mar popolo errante,  
 La settemplice luce, e un mondo, e quante  
 Nel gran mondo opre pose il Fabbro Nume.

Sol tra le tante immagini ammitande  
 La tua sdogna ritrar l'avara penna  
 Su questo foglio, e la miglior ne copre.

Deh con lo stil, che sì gran cose accenna,  
 Te pinga; e si vedrà l'opra più grande  
 Delle divine inimitabili opre.

## AD UN ECCELLENTE POETA

## S O N E T T O.



I Parnaso le cime erte, e fiorite,  
 Cigno, col canto rapitor Tu sali:  
 Io no ch'erro per valli ime, e romite  
 Angel selvaggio, che tarpate ha l'ali.

Pur v' ha chi alle tue rime alme immortali  
 Le mie pareggia di valor sfornite;  
 E così van divisi i voti eguali,  
 Che dal giudice pende ancor la lite.

Tregua alle risse, e alla quistion fia calma:  
 La copia del tuo dir libera, e vasta,  
 Che ben risponde alla tua nobil alma

Troppo sovra il mio stil s'erge, e sovrafa:  
 Cedo all' illustre Emulo mio la palma,  
 E l'onor del confronto assai mi basta.

## AD UN SUO AMICO CONFIDENTE

## S O N E T T O.



E queste rime, che a vergar mi spignì,  
 Al mondo uscite ( or forse al mondo in ira )  
 fosser ne' tempi dell' Etrusca lira,  
 Prima che l' Arno producesse i Cigni;

Non vedrei gli occhi lividi, e sanguigni  
 Al mondo che sdegnoso oggi le mira;  
 Anzi ei direa: costui nel canto spira  
 Dolcezza da spetrar rupi, e macigni.

Ma perchè le vergai quando la piena  
 Ruppe de' carmi, ed inondò la terra  
 In un secol d' Afcrei Genj secondo,

Degnale sol d'un torvo guardo appena,  
 E ad esse intima sanguinosa guerra  
 Il troppo a miglior rime avvezzo mondo.

PER

( LXIX )

PER GLI GUERRIERI BRESCIANI

S O N E T T O.



Esso di doppio usbergo armato, e cinto  
Brenno immortal sì fido un tempo a Marte,  
E pieni i Figli suoi di bellic' arte,  
Fugar dal campo il Saladin già vinto:

Le Donne, il crin di bella polve tinto,  
Debellar miro i fier nemici in parte,  
E trar poi liete sulle membra sparte  
Il Visconteo Colubro al carro avvinto.

L'altre veggio di Brenno alte vittorie;  
E i prodi Eroi, che tanto onor gli fenno,  
Mentre tento contar, crescono a mille.

Perchè la Grecia nell' antiche istorie  
Sola è che vanta un generoso Achille?  
Ha i suoi Achilli anche l'Italia in Brenno.

In

IN LODE DEL R. P. F. VINCENZO FERRERIO DA S. MARIA  
PROVINCIALE MERITISSIMO DE' CARMELITANI SCALZI

## S O N E T T O.



IL Pastore amante il caro gregge  
Dal fiero Lupo vorator difende;  
E se alcuna sviata agna riprende,  
Sempre il rigor con la pietà corregge.

Or quel fiorito pasco, or questo elegge  
Vital rivo; indefesso or sale, or scende;  
Or questa sulle braccia, or quella prende,  
Gemente la ricrea, stanca la regge.

Tale il Rettor del Veneto Carmelo  
Guarda gli Alunni suoi: quel torna errante  
Al buon sentier, questo incammina al Cielo.

Ama agli atti, agli accenti, ama al sembiante;  
E s'avvien che s'accenda unqua di zelo,  
O riprenda, o gastighi è sempre amante.

PER

## PER UN CELEBRE ORATOR SACRO

C A N Z O N E.

I.



A d' Eritreo sul lido  
 Veggo l' Ebreo che fugge;  
 L' oste d'Egitto il segue: al Ciel la vetta  
 Ergono a lato i monti, il mar infido

A fronte spuma, e mugge.  
 Squillan trombe feraci, il corso affretta  
 L' Esercito che vien; chiuso è lo scampo  
 Da periglioso inciampo:  
 Alte grida, e lamenti  
 Vibran egri, e dolenti  
 I fuggitivi, e ad affordar la riva  
 Confusi van dell' Oppressor gli evviva.

I I.

L' Ebreo Donzelle inermi,  
 Lacero, e sparso il crine,  
 Errando van: chi tenia un' erta rupe,  
 Chi s'arrampica su qua, e là per ermi  
 Sentieri, anzi ruine;

Chi

Chi s' appiatta entro tane orride, e cupe;  
 Chi del mar sale l' elevate sponde,  
 E vuol balzar tra l' onde,  
 Ma dispera il tragitto.  
 Ve' il procelloso Egitto  
 A tergo è già. Qual man pietosa, e forte  
 Potrà involar tanti infelici a morte?

## I I I.

Che fa Mosè? percote  
 Le rosse acque frementi  
 Con la Verga, e d' un sacro estro ripieno  
 Sfavilla, e scioglie onnipossenti note;  
 Indi aduna le Genti.  
 L' acqua allor si biparte, e un cupo seno  
 Offre allo scampo. Ahi! che l' Ebreo paventa,  
 Nè al guado si cimenta;  
 Chi palpita, chi trema:  
 Sol di valor non scema  
 Mosè, che giù nelle profonde, ed ime  
 Valli già piomba, e il primo passo imprime.

## I V.

Spettacolo giocondo!  
 Le donne, i fanciulletti,  
 I tardi vecchi, e il popol tutto a folla  
 Precipita laggiù nel sen profondo:

Par che l'un l'altro affretti,  
 Ognun d'intorno al condottier s'affolla.  
 L'acqua da entrambi i lati, oltre natura,  
 Serve all'Ebreo di mura,  
 E rigogliose l'onde  
 Vanno a baciare le sponde;  
 Ivi giunte sull'alto estremo dorso  
 Arrestan quete, e riverenti il corso.

## V.

Ma ad Isdrael che giova

Fuggir, se pel sentiero  
 Che gli offre il mar, l'ode l'insegue, e incalza?  
 Sù, i tuoi portenti, o Condottier rinnova;  
 Tutto l'Egizio Impero  
 Già nel fondo del mar gittrasi, e balza;  
 Già il Popol fanno all'altra riva è giunto:  
 Rinnova in questo punto  
 I tuoi prodigj. Ah tutti  
 Veggo riunirsi i flutti,  
 E cader sull'Egizio insieme accolto,  
 Che tutto è omai nell'Eritreo sepolto.

## V L.

Qual sulla riva opposta

Di lieti suoni intorno,  
 E di canti festosa eco s'accorda!

K

Ah

Ah che Iſdrael, la doglia omai depoſta,  
 In coſì fauſto giorno  
 Di mille plaufi, e viva il Cieſo afforda.  
 Già l'Oſte, che ſommerſo ulula e ſtride,  
 Ei lieto aſcolta, e ride;  
 Mira che l'onda creſce,  
 Che i naufraghi ri-meſce,  
 E danza in veder poi ſul lido ſpinti  
 Carri, cavalli, e cavalieri eſtinti.

## V I I.

In queſti giorni ſacri  
 Al pallido digiuno,  
 Alto Orator, quel fatto appien rimembri.  
 In noi ſcorgo gli Ebrei ſqualfidi, e macri,  
 Nell' Egizio importuno  
 Veggo Satan: Tu il Condottier raſſembri,  
 Che al fulminar de' tuoi divini accenti,  
 Città, popoli, e genti  
 Al Predator d' Averno  
 Involi. Io già le ſcerno  
 Solcar le tempeſtoſe onde di Egitto,  
 E far liete di volo al Ciel tragitto.

## V I I I.

Spettacol raro adeſſo  
 S' apre al caldo penſiero,

E Tu lieto m'el mostri, indito PADRE.  
 Qual vider giù nel cupo fondo oppresso  
 L'Egizio indocil fiero  
 Un dì le liberate Ebraiche squadre.  
 Tal, tua mercè, già salvo il popol nostro  
 Mira il Tartareo mostro  
 Precipitar, fremendo,  
 Giù nel baratro orrendo;  
 E al Ciel per sì felice alta vittoria  
 Scioglie mille festosi inni di gloria.

Canzon, tu tenti un periglioso mare;  
 Non affidarti; imita  
 Quel nocchier saggio accorto,  
 Che, quando il mar s'increspa, afferra il porto.



(LXXVI)

AL R. P. MAESTRO  
MARCO ROSSETTI CARMELITANO  
ESIMIO SACRO ORATORE  
SONETTO.



ARCO, la Gloria è teco: ella ti guida  
Quasi in trionfo per città, per regni,  
E l' aurea tromba affaticando, grida:  
Cedete a Lui la palma, Itali Ingegner.

Ma quasi Invidia empia, e maligna sdegni  
Veder siccome a Te la Gloria arrida,  
Anch' ella ti s' accoppia, e fieri, e preghi  
Vibra d' atro velen fibili, e strida.

Invan però, che della Gloria a fronte  
Ced' ella, e Tu con la sovrana mente  
Di colei prendi a scherno i' danni, e l' onte;

Qual chi l' eterree calca alte regioni  
Vive in serena parte, e muggir sente,  
Ma indarno, sotto il piè procelle, e tuoni.

AL

( LXXVII )

AL DOTTO E CELEBRE PADRE  
F. TOMMASO D'ACQUINO DELLA NATIVITA'  
CARMELITANO SCALZO, FILOSOFO EGREGIO  
S O N E T T O.



I quante opre stupende offra Natura  
Tu sai ragion: come si pinga l'Iri;  
Sai come in alto s'erga accesa, e pura  
Materia; e il moto de' superni giri.

Sai come umor da felce alpestra, e dura  
Diffilli; e con quai leggi il vento spiri;  
Come s'accenda entro una nube oscura  
La folgor atra; e perchè il mar s'adiri.

Sai quanto il Tosco, e il dotto Anglo scoprio,  
E sì che puote il tuo faver profondo  
Far guerra agli anni, e saettar l'oblio.

Sicchè, se il primo d'ACQUINO s'ebbe il mondo  
Gl'immenfi arcani ad iscoprir di Dio,  
Ha in Te a scoprir Natura oggi il secondo.

PER

## S O N E T T O.



L lido al lido le fuggenti vele,  
 Che se il mar ride, infida calma è questa:  
 Se farai colto da crudel tempesta,  
 Indarno spargerai grida e querele;

Popolo, al lido: io 'l dissi; Euro crudele  
 Turba l' onde, dal fondo il mar si desta.  
 L' alto Orator sì grida, e alla funesta  
 Burrasca invola il popol suo fedele.

Nè avvien di Lui, che gli altri spinga al lido,  
 E ch' Egli poi resti tra i flutti, e l' onde  
 Del fosco mar di questo mondo infido.

Egli è qual onda, che sull' altre s' alza,  
 E spinge, ed urta, e va a bacciar le sponde  
 In un con quelle, che sospinge, e incalza.

AI DOTTISSIMI PADRI LETTORI  
 N. N.  
 CARMELITANI SCALZI  
 S O N E T T O.



ENCHÈ non ho io pari ai caldi ardenti  
 Desui miei così spedita tima,  
 Eccellè PADRI, onde al più stranio clima  
 Farvi noti con suon di eterni accenti!

Voi Duci, appresi a sostener cimenti,  
 Per cui l' esiglio all' Eresia s' intima,  
 E falsi di Natura all' ardua cima,  
 E varcai mari, e vidi isole, e genti.

Al Sol, donde sortio, torna la luce,  
 Grida l' Anglo immortal, torna al natio  
 Fonte, più bella indi sen riede a noi.

Dritto è dunque, che in Voi, donde sortio  
 Quel poco di chiaror che in me tra luce,  
 Dritto è che torni, incliti PADRI, in Voi.

PER

( LXXX )

PER ECCELLENTE ORATORE  
PER NOME ANGELO

S O N E T T O.



OLGORA il lampo, e in un sol punto intorno  
Si scoppia il tuon con quello, e l'aria fende.  
Ma il lampo a noi, dell'atre nubi a scorno,  
Pria giugne, e il suon poi si propaga, e stende.

D' esempio, e in un d'alta dottrina splende  
Quell' ANGELO terren, ch' io canto ed orno:  
Ei pria d' esempio il chiaro lume estende,  
E il suon poi di dottrina, ond' egli è adorno.

Ma non veggiam, che l'atra nube sempre,  
Quando avvien che s' accenda, e si sprigioni,  
Il lampo, e il tuon con la saetta sempre.

ANGELO è sol, che o folgoreggi, o tuoni,  
Ha lampi, ha tuon di così fine tempre,  
Che son tutti saette i lampi, e i tuoni.

PER

## PER DOTTO, E ZELANTE ORATORE

## S O N E T T O.



UL campo e fredde polvi, ed ossa mira  
 D' infepolti cadaveri giacenti  
 Il Profeta: tre volte intorno gira,  
 Poi grida: Uditè, o trapassate genti,

E al risonar de' portentosi accenti,  
 L' ossa annodarsi in mille corpi ammira:  
 Allor si volge, e chiede ai quattro venti  
 Spirto vital, che in ogni corpo inspira.

L' ardir soverchio, o gran Profeta, assòlvi:  
 Polveri, ed ossa adoro a vita sorre,  
 Ma ceda, a Costui ceda il tuo gran zelo

Che non fredd' ossa, o dissipate polvi,  
 Ma dal rio sonno dell' eterna morte  
 Mill' Alme ei scuote, e le ravviva al Ciclo.

L

PER

## S O N E T T O.



L pavidò nochie s' agita, e teme  
 Per turbo, che minacci atra procella;  
 Ma poi respira, ove dall' onde effluce  
 Vegga spuntar la nota amica stella.

Quest' alma mia, che troppo ah! s' ange, e geme  
 Sconvolta da tempesta ingorda, e fella,  
 Omai rinfranca la smarrita speme  
 Al suon di sì soave alta favella;

E prorompe: O Pietade, astro che splendi  
 Tira gli sdegni del Ciel per mio conforto,  
 Se non mi salvi, in chi più spero, o d' onde ?

Tu sì di speme, e di valor m' accendi,  
 Ch' io quasi insulto le procelle, e l' onde,  
 E tra l' ire del mar ritrovo il porto.

PER

( LXXXIII )

PER SAN LUIGI GONZAGA  
A N A C R E O N T I C A .

L



Uell' argenteo Ruscelletto  
Limpidetto,  
Che giù casca dall' immonda  
Fecciosissima collina,  
Cristallina  
Però serba la bell'onda.

I L

E L'vivi anch' Ei di mezzo  
Scorre al lezzo  
Del rio mondo, ma il piè bello  
Non imbrattasti; non lorda  
Voglia ingorda  
Quel putissimo Ruscello.

I I L

Un bel Giglio, che le foglie  
Bianche scioglie,

L 2

Fra

( LXXXIV )

Fra le spine, e tra la verde  
Erba candido sen' esce,  
Bianco cresce,  
E il candore mai non perde.

I V.

E Luror tra lascive  
Genti vive:  
Ma del mondo la licenza  
Non può togliere il candore  
A quel Fiore  
D' integerrima innocenza.

V.

L' Ermellino tutto bianco  
Offre il fianco  
Alla barbara ferita,  
Anzi che lordar il picde,  
Quando vede  
In periglio la sua vita,

V L

E Luror non ricusa  
Empia accusa  
Di maligna iniqua gente:

De'

( LXXXV )

De' dispregi non fi cura,  
Purchè pura  
Serbi l'anima innocente:

V I I

Perchè in lagrime ti struggi,  
Perchè fuggi  
Tra l'angustie d'una cella,  
Garzoncello semplicetto,  
( Gli vien detto )  
Quando vedi una Donzella?

E I I I

Perchè vivi in tanti affanni  
E que' panni  
Perchè tingi del tuo sangue?  
Mira, è teco una Fanciulla,  
Che trastulla . . . .  
Ah tu cadi a terra esangue .

I X.

Son pur d'oro, son pur belli  
Que' capelli,  
Quella guancia è pur fiorita:  
Perchè mai così ti sfiori,

Per-

( LXXXVI )

Perchè muori  
Sull' aprile di tua vita?

X.

Troppo rozza è quella vesta,  
Cingi quella,  
Che tessuta è di fin' oro:  
Vieni, vieni in quella stanza,  
Ove danza  
Di donzelle eletto coro.

X I.

Ma tu tremi, e imbianchi il volto?  
Garzon stolto!  
Pensa omai, che questi sono  
Di viltade aperti segni,  
Troppo indegni  
D' un Garzon, ch' è nato al Trono.

X I I.

Seduttrice gente infida  
Sì lo sgrida,  
Sì lo tenta; e poi che riesce  
A piegarlo ogni minaccia  
Vana traccia,

Con

( LXXXVII )

Con lusinghe il rigor mescer.

X I I I.

Ma del rio mondo i piaceri

Lusinghieri

A lui pur con arte pinga:

Che la vista degli umani

Piacer vani

La sua mente non lusinga.

X I V.

Tal vidi Egli, e tal dal rio

Mondo uscìo.

Egli è dunque, se nol sai,

Il Ruscello cristallino,

L' Ermellino,

Il bel Giglio, che adombrai.



## IL ZELO D'ELIA

## S O N E T T O.



QU CHE il mondo intristito oggi sol cole  
 Sognati Idoli vani, arda, e s' avvampi,  
 E affin che dal flagello il reo non campi,  
 La Luna ecclissi, ed imbrunisca il Sole:

Si scuota, e crolli la terrestre mole,  
 E folgor atre, e fiammeggianti lampi  
 Piova il ciel, sbocchi il mar, cittadi, e campi,  
 E alberghi, e albergator travolga, e invola.

De' Sacerdoti l' idolatra, e ria  
 Turba s' opprima, e di mie grida al zelo  
 Pera chi nella colpa avvien si dorma:

Così sciamava sfavillando ELIA;  
 E si cangiavan de' suoi detti a norma  
 In cento guise il mar, la terra, e il cielo.

## I L R A T T O D' E L I A

## S O N E T T O.



L Sol, che vide alzarfi un dì dal fuolo  
 Un carro che per l'aria alto stridea  
 Da' focosi destrier rapito a volo,  
 Di duol, di sdegno, e di vergogna ardea.

Ei non s'avvide allor, che al ciel spingea  
 Il Profeta di Dio l'augusto volo;  
 E un emulo temendo in lui, dicea:  
 Ahi! che per l'etra io non andrò più solo.

E allora fu; che sfolgorante apparfe,  
 Qual dopo mai, nè qual fu visto in pria,  
 Forse contro il rival sperando alzarfe.

Ma poi, salendo alla superna mole,  
 Tal balenò nel divin carro ELIA,  
 Che fuggì vinto, e sbigottito il Sole.

M

PER

## PER LA NASCITA DI MARIA VERGINE

## S O N E T T O.



AL tenebroso, e fatal giorno, in cui  
 Il comun Padre dell' umane genti  
 Dell' Angue arrisè ai lusinghieri accenti,  
 Più mai non forse il Divin Sole a noi.

Notte regnò, che i giorni foschi e bui  
 Non più lume prendean dai raggi ardenti  
 Del vero Sol: mettean strida, e lamenti  
 La terra, e i ciechi abitatori suoi.

Chi dicea: sarà forse il Sol ritorno  
 Il Sol di vita alla terrestre mole;  
 Chi: forgerem dal cupo orror profondo.

Ma in questo alfin sereno, e chiaro giorno  
 Tutti gridar: Già torna bello il mondo,  
 Spuntò già l' ALBA, e non fia lunge il SOLE.

( XCI )

VOTO ALLA VERGINE

*Per essere ammesso nell' Ordine suo del Carmine*

S O N E T T O.



LORIOSA di Gessè eletta Pianta,  
De' di cui rami dolcemente all' ombra  
Dorme l' eterno SOLE, ah mira quanta  
Caligin', e reo sonno, od Dio! m' ingombra.

So che un tuo Ramo soavemente adombra  
Del Carmel anche la pendice santa:  
Ivi a dormir m' invita, ivi mi sgombra  
Da sì reo sonno, e da caligin tanta.

Bel sopirsi a sì cara ombra superna! ...  
Ma già il bel sonno, eccelsa Pianta, abbraccio;  
Fa pur ch' io dorma insino all' ore estreme:  
Sicchè poi desto alla vigilia eterna,  
Quel sacro ombroso Ramo io baci, e insieme  
Mi trovi all' ombra, e al Divin SOLE in braccio.

M 2

PER

## S O N E T T O.



OLGE in età fanciulla il guardo, e il piede  
 All' Affrica TERESA, e poichè tardo  
 Il piè s' arresta, e al cammin lungo cede,  
 Spinge all' Affrica in pria rapido il guardo;

Ed alto grida: Amor di fede, ond' ardo,  
 Ecco dove mi spingi, Amor di Fede:  
 E accesa intanto un infocato dardo  
 A que' barbari arcieri in suo cor chiede.

Ferma, o Fanciulla: al tuo gran cor' è poco  
 Un dardo; arcier per Te, nè foco ha il lido  
 Ver cui la Fede a trionfar t' affretta.

Torci il piè fuggitivo al patrio nido,  
 Che vittima d' amore ivi t' aspetta  
 Altro arciero, altro dardo, ed altro foco.

PER

## PER SAN GIOVANNI DALLA CROCE

## S O N E T T O.



UANDO le nubi distemprate, e frante  
 Facean naufrago il mondo, un Legno accorse,  
 E scampò il Giusto, che di vita in forse,  
 Mistò col Reo, stava col Reo tremante.

Ma quando l' uom sol nell' error costante  
 Oltre le dritte vie del mar trascorse,  
 Altro Legno più fido a scampar forse  
 Dal secondo naufrago il mondo errante.

Legno che mille alti tesori asconde,  
 Legno che guida imperturbato e fido  
 Chi a lui s' attiene alle beate sponde.

Su questo legno del rio mondo infido  
 Solcò GIOVANNI le procelle, e l' onde,  
 E or lieto stassi a trionfar sul lido.

PER

PER LO PRODIGIOSO LIQUORE CHE STILLA IL SACRO CORPO

DI SAN NICOLA DA BARI

## S O N E T T O.



A sulla cima del pietroso monte  
 Squarcia Mosè la rupe alpestra, e dura,  
 E vuol che di salubri acque una fonte  
 Di là zampilli cristallina, e pura.

Tra l' affetate Turbe indi sicura  
 Imperiosamente alza la fronte,  
 E grida: ecco di Voi prende il Ciel cura;  
 Bevete, le vitali acque son pronte.

E Tu con nuovo alto portento fudi,  
 NICOLA, dalle sacre ossa onotate  
 Di più rara virtute umor secondo:

Umor che a questa, e alla futura etate  
 Fondendo, largo ed ineshausto schiudi  
 Un fonte, ond' ha vita, e salute il mondo.

PER

## PER SAN LORENZO MARTIRE

## S O N E T T O.



RDEA ful duro, ed infocato letto  
 Siedo LORENZO, e del Tiran vincea;  
 Di Furie intanto una masnada rea  
 Con lame ardenti gli struggeva il petto.

Ma il buon Levita con sereno aspetto  
 Al fuoco, ai colpi placido ridea,  
 Che d' altro fuoco assai più vivo ardea  
 Nel fervido suo cor rinchiuso e stretto.

E dicea lor: del foco atroce, e rio,  
 Che il sangue, ed ogni umor mi cerca, e fugge,  
 E assai maggior l' interno foco, ond' ardo.

Poi sollevando al ciel languido il guardo:  
 Questo, dicea, le membra in polve strugge,  
 L' altro lo spirito mi consuma in Dio.

PER

(XCVI)

PER IL BEATO  
FERDINANDO III  
INVITTISSIMO RE DI CASTIGLIA,  
E DI LIONE  
VERSI SCIOLTI.



R ch'io mi levo arditamente a volo  
Nessun l'impeto affreni: al lito Ibero  
Rapiuemi, o miei cammi; alle tue penne  
Mi raccomando, audace Musa. Il volo

Io spingo già: chi può volar mi segua,  
Pel Tosco Ciel già scorro il bel paese,  
„ Che Apennin parte, e il mar circonda, e l'Alpe.  
Questa è l'Alpe nevosa, il di cui dorso  
Dall'Italo terren divide il Franco:  
Ve' l'augusta Città, che siede in riva  
All'indocile Senna; ah presto l'ali  
Rinforziam' oltre ove il desio le spinge.  
Ecco Apennin, che dall'Ispano il Gallo

Col

Col giogo parte; ecco l' Ibero, e l' Tago;  
 E l' Gualdaquivir, che spumante, e gonfio  
 Nell' Ocean precipita, e si mesce.  
 Ma qual baleno di superna luce  
 Rompe là di Siviglia, e si diffonde  
 Ad irraggiar gl' Ispauj lidi intorno?  
 Là, Musa, penetriamo l' augusto Tempio,  
 D' onde traspira il divin lume .... O vista!  
 O lume! o gloria! a terra, presto a terra,  
 Adoriam queste foglie, e queste mura,  
 E le sacr' are, e i sculti bronzi, e i marmi,  
 E l' immagini pinte. O qual maestria  
 Tutto lavora! Ah che a produr tal mole  
 Sudò natura, e sudò l' arte industrie  
 A vincer la natura: il tetto, gli archi,  
 Questo marmoreo strato, e queste logge,  
 E quest' intagli ove di terso argento,  
 Ove d' oro fiammanti, e la grand' urna ....  
 Io non reggo a tal vista: Ah l' urna è questa,  
 Che le sacr' ossa di FERNANDO chiude.  
 Io la ravviso; ecco gli usberghi, e l' asse,  
 E i lucid' elmi, e le loriche appese,  
 E i vessilli ondegianti. Ah santa luce,

Tal vista a me non contrastar co' tuoi  
 Riverberi raggianti. Il troppo lume  
 La visiva virtù scema, e ravvolge  
 In un lampo di gloria il vago, e tutto  
 Il più bel di tant'opre. In tele, e in marmi  
 Fissati, o Musa, e l' alte imprese, e i fatti  
 E d' armi, e di pietate incisi, o pinti  
 Scorri, per quindi una grandiosa idea  
 Formar del prode Eroe, che sulla cetra  
 Per te risuonar debbe. Eccol, che appena  
 Giovan di fresca e rugiadosa etate  
 Là 'l biondo crin del regal ferto ingemma,  
 E qui col brando d' atro sangue intriso  
 Fuga barbare genti, e i Mori infidi  
 Dalle Spagne dilegua; e là co' voti,  
 Lungi dal campo, il campo regge, e l' armi  
 Del Germano, che vince .... Ah ferma ferma,  
 Non ispiar le già crollanti mura,  
 E non abbatte le stridenti porte;  
 Cordova si dà vinta ... Olà, tu fuggi,  
 Banaharro, e rovinoso corri  
 Da Gramata, e da Murcia antichi Regni  
 De' Principi Avi tuoi? Fuggi, che giugne

FERNANDO, e seco le vittrici genti  
 Ad inondar le debellate, e dome  
 Città. Quel marmo ecco Aragona esprime,  
 Che a se FERNANDO tributaria feo:  
 Là Siviglia espugnata in bronzo miro,  
 Qui poi Guilena, e Lora: armate genti,  
 Spalmate navi, gonfie vele, infegne,  
 Onde canute in un ceruleo mare,  
 Naufraghi legni industrie man qui pinse.  
 Che più resta a mirar? Ah un' ordin nuovo  
 Resta di Templi, e d' Edifizj augusti,  
 E d' alte Torri effigiate in oro,  
 Che contro agli anni erse FERNANDO, e seco  
 Sotto orribil ruina Idoli, Altari,  
 E Simulacri da Lui svolti ... Invano,  
 Inclito Prence, t' apparecchi all' armi  
 Contro il fiero Ottoman, ch' invida Parca  
 Ti s' affronta, ah! la veggio, e il filo attorto  
 La barbara ti tronca. Ovunque il guardo  
 Io volga, o il piede arresti, immagin sacre  
 Trofei, conquiste, ostili spoglie appese,  
 E illustri fatti e di pietate, e d' armi  
 Rifcontro ad ogni passo. Ah qui la gloria

( C )

Il suo Regno piantò. Presto la cetra  
Con destra mano ritocchiamo, o Musa,  
Alle mura insegnando all'urna, al tetto  
Suonar FERNANDO; e ai nostri carmi udrassi  
Far eco d'alto, e rimbombar la Mole.



(CI)

LA SCONFITTA DE MORI  
DATA DA ALFONSO

PER LE ORAZIONI DEL BEATO FERDINANDO  
SUO FRATELLO ASSENTE DAL CAMPO

CANZONE.

I.



Orer forgi, Mosè: lo scabro dorso  
Sali del vicin monte:  
Dio tel comanda; Ur, ed Aroune a lato  
Salgano teco. Il corso

L' Amalecita indomito, e feroce  
Contra il Popolo spinge: insulti, ed onte  
Costui minaccia: all' armi,  
Difenditi Giosuè, veggasi armato  
Sboccar nel campo, e all' ostil furia atroce  
Tutt' opporsi Idraele; il più vil s' armi,  
E scuotasi il men forte.  
Strage, vendetta, e morte  
Si vegga errar per queste valli, e cada  
Preda Amaleco dell' Ebraica spada.

II.

## I I.

Ma il cader vinto, e il trionfar dipende  
 Dal tuo Duce, Isdraelo,  
 Sull' erta cima di quel monte asceso:  
 S' egli le braccia stende,  
 E i caldi prieghi raddoppiando, e i voti,  
 Giugne le palme, e le tien volte al cielo,  
 Il Nemico è sconfitto.  
 Ma se stancate dal natio lor peso  
 Le rilassa cadenti, e ai proprj moti  
 Alquanto cede, ah che nel gran conflitto  
 L' Oste d' assai prevale.  
 Virtù più che mortale  
 Han quelle sacre, ed onorate braccia ...  
 Ma va, che l' oste insultator s' affaccia.

## I I I.

Allo squillar di bellicose trombe,  
 I due torrenti opposti  
 S' affrontano a ritroso: or Amaleco,  
 Ora l' Ebreo soccombe  
 Nella gran pugna: e l' uno, e l' altro campo  
 Or avvien che s'ottentri, or che si scossi

Or

( CIII )

Or vinto, or vincitor. Qual messe al vento  
Le Turbe ondeggian fleffuose, e seco  
Tremolo ondeggia a volo il dubbio lampo  
Delle fiammanti, e lucid' asse. Ah sento  
Battersi l' arme infide,  
Ed Isdrael che stride,  
E in parte fugge, e in parte a terra s' ange  
Sconfitto dalla cruda ostil falange.

I V.

Mosè, presto le mani a Dio rialza,  
Che le tue genti a terra  
Da barbara prolesse armata mano  
Chieggono aita: incalza  
Tu co' voti il nemico, abbatti, struggi,  
Dissipa, rompi: ah le sue braccia afferra  
Pieroso Aronne, Ur tu lo reggi, e fianco  
Non fia Mosè. Ti sfido, or vieni, insano  
Amalecita trionfator: Tu fuggi!  
Torna, torna, t'affronta... Ah che vien manco  
Il barbaro nemico,  
E il suo valore antico  
Perde già vinto con feral successo:

Viva

Viva Mosè; l' Amalecita è oppresso.

V.

Tal debellò FERNANDO il Moro un giorno  
 Più che le mani, alzando  
 Lo spirto acceso, ed indefesso a Dio;  
 E lui reggean intorno  
 Speme da un lato, e Fè dall' altro. Intanto  
 Il pio German col formidabil brando  
 Ruinoso de' Barbari l'Impero  
 Struggea sì, ch' ogni fiume, ed ogni rio  
 D' atro sangue scorrea. Fra 'l comun pianto,  
 Fra i gemiti, e i lamenti un tronco, e fiero  
 Muggir tutto opprimeva.  
 Sul campo innanto ergea  
 D' inssepolti cadaveri lo stempio  
 Un monte al Moro, ed all' Ispano un Tempio

V I.

Ma l'onorata, ed immortal vittoria  
 Alla pietà sì debbe.  
 Del novello MOSÈ. Stringea superbo,  
 E di sognata gloria  
 Gonfia il Moro la palma, e in fasto crebbe

Viepi

Vieppiù de' suoi schierando il folto stuolo:  
 E ben dovea le scarfe Ispane Genti  
 Fugar pugnando, o nel conflitto acerbo  
 Con barbaro furor prostrarle al suolo.  
 Ma il magnanimo Eroe co' voti ardenti,  
 Scudo d'ogni alma invitta,  
 Tal fulminò sconfitta,  
 Che nel mar giù pel Douro veloce  
 Andò 'l sangue de' Mori, a metter foce.

Canzon, se nol ricusi,  
 Contro degli anni io t'armo,  
 Col porti a piè dell' Urna in qualche marmo,



( CVI )

L' ESPUGNAZIONE DI CORDOVA  
SOTTO L' ARMI DI FERDINANDO III.  
RE DI SIVIGLIA, E DI LIONE

*S E S T I N E.*

L



E si scatena un procelloso vento,  
Che in vortice s' arruota, abbatte, e sfronda  
Le selve ovunque passa, e in un momento  
Vede la messe, ah! non matura, e bionda  
Languir sul folco il villanel che fuda,  
E la vite di tralci arida, e nuda.

II

Cordova, Tu dalle merlate mura  
Ben lo mirasti il turbo nero edace  
Sulla fiorita, e culta tua pianura,  
Allor che ferro intempestivo audace  
Mietè biade immature, arbor recise,  
E Te, lassa! e i tuoi figli a un tempo uccise :

III

## III

Io già ti veggo intorno intorno cinta  
 Da mille roghi fiammeggianti, e mille.  
 Arder qui veggo l'aria, ed arder vinta  
 La notte dalle lucide faville.  
 Veggo il fumo, che orrore intorno spira,  
 E s' alza, e poi tutto in se torna, e gira.

## IV.

E sento là sull' osil campo intanto  
 I Guerrier di FERNANDO in lieta danza  
 Mesce col suon d' elette corde il canto:  
 Veggo altri per trastullo, e per usanza  
 Destar finta tenzon, ma in tal maniera,  
 Che sembra finta al paragon la vera.

## V.

E sotto i padiglioni qua, e là dispersi  
 Seder a mensa i Duci, ed altri a terra  
 Giacer sdraiati, e in alto sonno immersi.  
 Chi l' elmo a gara, e chi l' usbergo assera,  
 Chi spiega insegne, e chi faette scocca,  
 E chi s' addestra a debellar la Rocca.

## V I.

Tu, misera, a tal vista ululi, e fischii,  
 E fugar pur vorresti il campo ostile,  
 Ma tremi all' alta impresa, e non t'arrischi.  
 Vituperio! viltà! Cordova vile,  
 Quando del tuo valor vedremo esempio,  
 Se or palpitante appendi l'arme al tempio?

## V I I.

Forse allor quando fulle tue trinciere  
 Vedrem co' rostri, e con gli artigli i nidi  
 Fabricar le nemiche Aquile altere?  
 O quando lieto il vincitor s' annidi  
 Entro le mura, e ad insultarti impati  
 Perfino all' ombra de' tuoi mesti Lari?

## V I I I.

O forse quando del tuo sangue i sonri  
 Correr vedrem queste contrade; o quando  
 Sulle piazze le stragi ergere a monti  
 Potrà nemica fionda, o guerrier brando,  
 Od appianarti inferocita mano,  
 Cata delizia del bel lito Ispino?

## I X.

E il passaggier, ove or siedì superba,  
 Cordova, onor de' Numi, e delle Genti,  
 Vedrà sparfa la rena, e nascer l'erba,  
 E ber l'onda dell' Ebro estranj armènti?  
 Ah non soffrir tanta ruina insulta:  
 Scuotiti, e l'oste insultatore insulta.

## X.

Ma la codarda non si desta, e in pace  
 Si vede i lampi, e i tuon s'ode, e sopita  
 In mortal sonno, e in dolce ozio sen giace?  
 Dormi, e il nemico col reo sonno invita,  
 Che ben fra poco, al grandinar di dardi,  
 Ti scuoterai, ma per tuo danno, e tardi.

## X I.

Voi scuotetevi invece, Armi Cristiane,  
 Contro l'empia Città: Tu, Duce invito  
 Mente del campo, e delle stelle Ispane:  
 Altro maggior, Tu desta il gran conflitto;  
 Corri a svelter dai barbari delubri  
 E Giano, e Maometto, e i Dii Colubri.

## X I I.

Già siese l' alì brune avea la notte,  
 Lusingando ne' miseri mortali  
 Il pacifico sonno; e nelle grotte  
 Prendeàn quiete i languidi animali;  
 E al silenzio, alle tenebre, al riposo  
 Fuggiva ogni pensier grave, e nojoso.

## X I I I.

Allor che il pio FERNANDO al campo; e ai Duci  
 Impose di tentar la grande impresa:  
 Tu, disse, Alfonso, i miei soldati adduci  
 A Cordova già inerme alla difesa;  
 Fa che salgan le torri, e fia lor cura  
 D' aprir le porte, e d' espugnar le mura.

## X I V.

Nè detto avea, che tosto i Guerrier prodi  
 Oltre mille traseleti ad assalire  
 I fornacchiosi, e i vigili Custodi  
 S' accingon pieni di guerriero ardore;  
 Chi alle torri s' arrampica, chi sale  
 Le dabbie di ginestra intesse scale.

## X V.

Ecco sopiti, e in alto sonno avvolti  
 Tutti quasi i Custodi, e gl' infelici,  
 Che l' alte torri guardano, son costì  
 Arditamente da guerrier nemici:  
 Sottrarsi alla sorpresa, oh Dio! non ponno,  
 E son spinti a dormir l' eterno sonno.

## X V I.

Ecco l' Aquile, io l' disti, ecco annidarse,  
 Cordova, le nemiche Aquile auguste  
 Sulle tue Rocche accavallate, e sparse.  
 Or ben vedrai quant' elle sien robuste  
 Per lacerarti co' rapaci artigli,  
 Vedova madre, nel tuo grembo i Figli.

## X V I I.

Non è più tempo di pietate, or muori,  
 Che ben ti sta. Prodi Guerrieri il brando  
 Le immergete nel sen; cadano i Mori,  
 Si penetri ogni tetto, e al gran FERNANDO,  
 Che affrettasi a recar servizio, e morte,  
 Correte tosto a spalancar le porte.

## X V I I I.

Sì sì, lo veggio il grand' Eroe armato  
 Con l' esercito entrar: pallida, e truce  
 Morte lo segue, e la vittoria a lato;  
 E furor regna. Il formidabil Duce  
 Arruota, e inarca la vitttrice spada;  
 Chi sa che il Moro al suo cader non cada?

## X I X.

Cade il barbaro Moro, e preda resta  
 Del vincitor Cordova doma. Intanto  
 I simulacri a rovesciar s' appresta  
 Dagl' insensati Numi il Duce santo,  
 Il Duce, che ne' templi entra, e corrompe  
 „ E le spoglie barbariche, e le pompe.

## X X.

Scuotetevi or dagli onorati marmi,  
 Alme guerriere della prisca etate,  
 Ch' io vi desto a mirar le imprese, e l' armi  
 Del Duce Ispano. Ah se valor pregiate,  
 Dite pur che per Lui sull' Ebre arene  
 O passò Roma, o vi risorse Atene.

L' ESPUGNAZIONE DI SIVIGLIA  
SOTTO L' ARMI DI FERDINANDO III  
RE DI CASTIGLIA, E DI LIONE

STANZE.

L



ON così fiume, che trabocca, rade,  
Urta, e travolge ne' spuntanti gorghi  
Non pur ne' campi le crescenti biade,  
Ma l' alte torri entro cittadi, e borghi  
Abbatte, e le più splendide contrade  
Impaluda; e s' avvien, ch' ivi s' ingorghi,  
Agli infelici abitator vicina,  
E funesta minaccia alta ruina:

L

Come FERNANDO, or che il suo Campo spinge  
Contro i barbari Mori, urta, ed atterra  
Borghi, e città, che del lor sangue tinge,  
E femina sterminio, e morte, e guerra;

P

Foi

Poi con le flotte a debellar s' accinge  
 La Reina de' Mori illustre terra  
 Siviglia, onor delle contrade Ispane,  
 Che bella ultima preda a Lui rimane.

## I I I.

L' alma Città fiede superba in riva  
 Al mormorante Bere, il qual coll' onde  
 Umil baciando lei, par che presciva  
 Con le fastose, ed elevate sponde  
 Le mete all' Oste insultator che arriva.  
 Le fosse, ond' ella è cinta, alte e profonde,  
 E le torri, e le mura, ond' è guernita,  
 Tremar farebbon l' Ottomano, e 'l Scita.

## I V.

La Rocca quivi usà a lottar co' venti  
 L' alta Rocca Trian le fiede a fronte,  
 E ne' più duri bellicosi eventi  
 Piuma sente dell' oste i danni, e l' onte.  
 La Città piena di robuste genti,  
 E l' arme ignude alla difesa pronte  
 Rendean Siviglia ai cittadin sicura;  
 E poca Ella di se prendea cura.

V.

FERNANDO intanto ad espugnarla inteso  
 Per l' ocean spingea le navi al Bete;  
 E d' un sacro furor caldo ed acceso,  
 S' avventava a turbar l' alta quiete  
 Della infida Città. Reggeano il peso  
 De' Legni l' acque riverenti, e quete;  
 Quand' ecco un vento impetuoso, e fido  
 Urto le navi in un baleno al lido.

V I.

L' armate genti in sull' arene inculte,  
 Travalicato il mar, liete approdaro.  
 Cento macchine, e cento ai Mori occulte  
 Di ferri, e travi ricongiunte alzarò:  
 Monton, gatte, baliste, e catapulte,  
 Contro cui non val Rocca a far riparo;  
 E mille legni torreggianti in giro  
 Con arte industrie i guerrier fabbri ordiro.

V I I.

L' alto suon delle macchine percosse,  
 Che le rupi affordava, e la pianura,  
 La Città stessa penetrando scosse,

P 2

Che

Che le torri salendo, e l' alte mura,  
 Dell' assedio s' avvide, e si commosse;  
 Poi due navi d' altissima struttura  
 Già pel rapido Bete alfin sospinse,  
 E rovinosa a guerreggiar s' accinse.

## V I I I.

Romper volea le genti affaticate  
 Lunga stagione nel febbrile inearco,  
 E le moli non anco rassodate:  
 Quindi afferrando la faretra, e l' arco,  
 Salgon due mille arcier le navi armate:  
 Ma il pio FERNANDO con due travi il varco  
 Del fiume attraversando, i lor disegni  
 Troncò, ruppe gli arcieri, e infranse i legni.

## I X.

Giù pel Bete precipitan le navi  
 Nel bujo orror di taciturna notte  
 Entrambe in vista maestose, e gravi;  
 Entrambe avvezze alle marine lotte,  
 Le quai cozzando nell' immote travi,  
 Squarciansi all' urto orribilmente; e rotte,  
 Si vider qua, e là misti incrociatiati

Volar

Volar per l'aria e legni, ed armi, e armati :

## X.

Altri nell'acque naufraghi, e sommerfi  
 Piomban dalle spumanti onde travolti;  
 Altri sfiancati, e del lor sangue aspersi  
 Son dalle rive, ricadendo, accolti:  
 Altri pel fiume alfin qua, e là dispersi,  
 E sotto le ruine in un sepolto  
 Invan detestan l'ostil trama infida,  
 Scoppiando in urli, e in soffocate strida.

## X I.

E cento nuotator pallidi anranti  
 Su per l'erto strisciando il ventre, e l'ossa,  
 Abbrancano le falde, ivi tremanti  
 Or sè miseri avanzzi, or nella fossa  
 Giù gli oppressi compagni, e i legni infranti,  
 E la cagion della terribil scossa  
 Biechi mirando, ardono d'ira, e spesso  
 Genon sul corpo lor guasto, e scommesso.

## X I I.

Allo spuntar del rinascente giorno  
 Languidi delle membra alla Cittade

Volcan

( CXVIII )

Volcan spingerfi a stento, e far ritorno,  
Ma per ignoti bivj, e oblique strade  
Raggiunti, e chiusi d'ogni parte intorno,  
Cadder trafitti da nemiche spade;  
E di tomba i cadaveri incapaci  
Rimafer pasto agli avvoltoj voraci:

X I I I.

Impose allor FERNANDO a' suoi più fidi,  
Che l' alte travi attraversate al fiume  
Scavasser quinci, e quindi dai due lidi,  
Affin che l' acque gonfie oltre il costume  
Svolgesser seco i rotti legni infidi,  
E le ruine, che cogliean le schiume  
Dell' onda impura, e del suo corso priva,  
Che cominciava a formontar la riva.

X I V.

Ma alfin spuntò la sospirata aurora  
Del gran dì, che all' assalto erasi eletto:  
Chi le vele dispiega, e chi la prora  
Armando, fuda, e chi d' usbergo il petto  
Cingesi, e dardi incocca, e chi sonora  
Tromba assaria: in ben diviso aspetto

Veg-

Veggonsi sparsi tra l'armate sciere  
I Duci intenti a sventolar bandiere.

## X V.

Per mille man, per cento vetti, e cento  
Monton, baliste, e catapulte, e gatte  
Spinte a scilir le sponde or strider sento  
Su i sassi, e sulla rena a forza ratte;  
E piombando nel fiume in un momento  
Arrotolar dal natio peso tratte  
Giù per le rive, e nel tuffarsi in parte,  
Mille spruzzi sbalzar per ognì parte.

## X V I.

Ah che al mirar i macchinosi Legni,  
Ben diresti nuotar sull'acque i monti.  
Quai pote il barbar' Oste oppor ritegni,  
Quai mura, o torri, o quai marmorei ponti,  
Che il valor delle Molir non indegni,  
E non rompa pur quanto a lor s' affronti?  
Tremi dunque Siviglia, e diasi vinta,  
O in questo dì si vegga a morte spinta.

## X V I I.

Con cento larghe, e dispiegate vele,

Con

Con mille funi agli arbori contorte  
 A diroccar della Città infedele  
 E rocche, e ponti, e mura, e torri, e porte  
 Spinge le flotte il popolo sedele;  
 E par che un vento impetuoso porte  
 Non dell' acque a ritroso, o in patte solo,  
 Ma tutta la milizia in aria a volo.

## X V I I L

L' assalita Città qua, e là dispersa  
 Le sue navi dagli argini scatena,  
 E con le navi al fiume indi attraversa  
 Un saldo ponte, e una ferrea catena.  
 Poi di strali sugli osti un turbin versa,  
 Che morto piove sulla morta rena,  
 Che ogni mole di accajo ha l' armatura,  
 E i dardi ripercuote, o non gli cura.

## X I X.

Eccole presso alla Città, che s' ange,  
 E freme, e scoppia in disperate note:  
 Passa una Mole, Achille desta, e frange  
 La catena di ferro, e il ponte scuote:  
 Altra macchina vien d' altra falange,

E im-

E impetuosa sì, che abbatter puore,  
 E spezzar navì, e ponte, e pel fracasso  
 Destar l'eco, e il rimbonibo in ogni fasso.

## X X.

Tra 'l licto suon de' bellici fragori,  
 L'alte macchine giunte entro le fosse  
 Urtano già nella Città de' Mori.  
 Cozzò la prima, ed una torre scosse,  
 Ma respinta, fu astretta a restar fuori;  
 La seconda di subito affrettosse,  
 E la terza, che detta era l'Ettorre  
 Diede l'ultimo crollo alla gran Torre.

## X X I.

Schiuso il varco all'ingresso entrano a folla  
 I vincitori, afferran l'armi, e il sangue  
 Spargendo de' nemici, apron la folla.  
 Qui cade a terra un fanciulletto efangue,  
 Là ferito un guerriero il capo crolla,  
 Qui un vecchiarèl, là una donzella langue;  
 Chi senza colpa oppresso, a terra geme,  
 Chì reo morendo, fischia, ulula, e freme.

## X X I L

Chi fa fronte, chi fugge, e chi s' arretra,  
 E chi col petto d' atro sangue inttiso  
 Pietate, a terra genuflesso, impetra;  
 Chi pien di morte si scolora in viso;  
 Chi ripiglia l' acciar, chi la faretra,  
 E chi trabocca sul compagno ucciso;  
 E nel sangue, che tutto allaga intorno,  
 Muore Siviglia col morir del giorno.

## X X I I L

Ma non potea con l' armi il Duce Ispano  
 Del Moro a fronte alzarfi al grande acquisto:  
 Ah fu pietate, a cui s' oppose invano  
 Di Siviglia il Senato, e il popol misto:  
 Non l' armi, ma pietà ritolse a Giano  
 Gli empj delubri, e gli dischiuse a Cristo.  
 Chiedi chiedi, e diranti i bronzi, e i marmi,  
 Ch' abbia pietate il vanto, e cedan l' armi.



PER

PER LA NASCITA DI GESU' CRISTO  
S O N E T T O.

*Creatur Deus hominem ad imaginem suam. Gen. 1. 27.*

*In familiaritatem hominum factus. ad Philip. 2. 7.*



UANDO l' eterno divin Fabbro imprefe  
A far me, che or fon verme abbierto, e vile,  
Sé mirando, di fe l' immagin prefe,  
E mi fé 'al fuo divino Effer fimile.

Di quell' alto efemplar copia gentile  
Pria del don mi gonfiar; poi più fcorrefe  
D' effer copia fdegnaimi, ebbila a vile,  
Mille rendendo al beneficio offefe,

Ma 've il fallo abbondò, ne' doni ancora  
Dio foverchia, ch' Uom fatto, il faflo mio  
Oggi con doppio beneficio onora.

M' imprefe allor le fue fembianze Iddio,  
Or dopo il fallo Ei le mie prende, ed ora  
Mi fi fa copia, e l' efemplar fon io.

## PER LO STESSO ARGOMENTO

## S O N E T T O.



Osa sul nudo sien l'eterno Infante,  
 Ch' esempio d' umiltate al mondo nasce;  
 La Vergin Madre, ah! gelido, e tremante  
 Languir sel vede, e se lo avvolge in fasce.

Or lo tien su' ginocchi, or sulle piane,  
 Or se lo bacia, or del suo latte il pasce,  
 E lo scalda nel sen la madre amante;  
 Ma sempre il Pargoletto è in pene, e ambaſce.

Nè il crudo gel, onde ſi langue, Ei cela:  
 Parla il dolce vagir, lo ſcopre il pianto,  
 E il palpitare delle infantili membra.

Deh! chi riscalda il mio Signor che gela?  
 Correte amanti; il ſuo vagir dir ſembra,  
 A voi riferbo il glorioſo vanto.

## G E S U' N E L L' O R T O

## S. O N E T T O.



NTRA Gesù nel funest' Orto, e sviene,  
 E par che spiri per le labbra sante  
 Ogn' or la moribonda Anima amante,  
 Ma Onnipotenza unita al fral la tiene.

Muoion le luci placide, e serene,  
 Divise di pallor veste il sembante;  
 Dal freddo capo alle gelate piante  
 Piovono il sangue le sfibrate vene.

Egli i suoi strazj, e il fallo mio poi vede;  
 Che ad ogni strazio in crudeltà sovrasta,  
 E s' affanna, e s' accora, e suda, e langue.

La doppia vista a Lui doppio umor chiede:  
 Ma se forse alla prima il sudor basta,  
 La vista del mio fallo obbliga il sangue.

## S O N E T T O.



E' Tu 'l Figlio di Dio vivo, e verace  
 Quel Dio che i mari a me fuggente aperse  
 ( Dice a Cristo Giudea ) quel, che sommerse  
 Tra i flutti un dì l' Egizian rapace ?

Se' Tu quel, che col braccio in guerra, e in pace  
 Reffe un tempo Isdrael; quel, che perverse  
 Genti armate, e città ruppe, e disperse?  
 Parla, rispondi. Ascolta Cristo, e tace.

Dunque nol sei, grida Giudea: di cento  
 Portenti, che Dio schiusè al Popol mio,  
 Tu n' opra un sol. Ma Cristo tace ancora.

Giudea cieca! Ecco Dio, ecco il portento:  
 In quel silenzio riconosci Dio;  
 In quel silenzio il gran portento adora.

FEL

## PEL SANGUE SPARSO DA CRISTO

## S O N E T T O.



ACQUE Gesù, e vagir seppe appena,  
 Che alla legge di sangue il sangue diede;  
 E se fu scarso, almen bastò a dar fede  
 Di quel che avria poi sparso a larga vena.

L'Orto de' suoi martiri orrida scena  
 Lasciò di sangue fortunato erede,  
 Strisciò di sangue il Golgota col piede,  
 Ch' era angusta Sionne a tanta piena.

Là sul tronco funesto alfin poi lasso,  
 E lacero sedendo, il sangue .... ah! tanto  
 Ne sparìe alfin, ch' Ei si rimase esangue.

Se non hai cor di tigre, o cor di fasso,  
 Rendi una volta, o Peccator, di pianto  
 Rendi almeno una stilla a tanto sangue.

## IL VENERDI' SANTO

## S O N E T T O.



La veste a bruno il Sol, già i raggi oscura,  
 E intempestiva notte al dì fa guerra;  
 I cupi venti odo fischiar sotterra,  
 Crollano tombe, e simulacri, e mura.

Si squarcia il velo al Tempio, e la Natura  
 Gli ordini svolge, e si spalanca, e ferra  
 Da orror, e da pietà scossa la terra,  
 E si spetra ogni selce alpestre, e dura,

Sì, perchè muor fu d' un vil tronco ignudo  
 Un Dio, si copre ogni elemento a lutto,  
 E dà segni di duolo, e sen risente.

Sola a mirar l' atroce scempio, e crudo  
 Del suo Signor con egual ciglio asciutto  
 Staffi la disumana ingrata Gente.

PER

PER LA VERGINE ADDOLORATA  
S O N E T T O.

*Mulier, sec<sup>o</sup> 7 dies suat. Joann. 11. 26.*



Cedo, Donna; il tuo Figlio: (ahi duro! ahi tristo  
Cambio!) a GIOVAN cedo di Figlio il vanto:  
Deponi, o Donna, il vedovile ammanto;  
E pareva dir: più non sei Madre a Cristo.

Alla perdita immensa, al lieve acquisto  
La Madre, oh Dio! flava la Madre intanto  
Struggendo gli occhi in doloroso pianto,  
Pianto d' egri sospir confuso, e misto.

Ma GESÙ tutto piaghe, e tutto sangue,  
Già presso a spirar l' alma in man del Padre,  
In quel dir DONNA avvolse alto consiglio.

Che d' estremo dolor vittima esangue  
Nel morir Ella precorreva il Figlio,  
Se il nome allora Ei non tacea di Madre,

R

S'AL.

( CXXX )

S' ALLUDE ALLO STESSO ARGOMENTO

S O N E T T O.



CONDUCE Abram dalla natia foresta  
Sul Moria per divino alto comando  
L' amato Figlio, e il guardo a Dio levando,  
Le legna, e il ferro al sacrificio appresta.

Ivi eretta la sacra ara funesta,  
Al garzon benda gli occhi, afferra il brando,  
L' inarca indi, e lo scaglia .... ah! che fischando  
Piomba, recide ... Abramo, Abram, t' arresta.

Quel colpo, che tu vibri, altrui fi serbi:  
Son due colpi in un colpo amaro e tristo,  
L' un te addolora, e l' altro uccide il Figlio.

Sciolgasi Isacco, e gli fi sbendi il ciglio,  
E teco Ei vegga de' due colpi acerbi  
L' uno a MARRA ferbarfi, e l' altro a CRISTO.

PER

## PER LA TERRA SANTA

## S O N E T T O.



RA queste mura il Divin Figlio nacque,  
 Qui schiuse all'uom di grazia il primo fonte;  
 Scorfe queste contrade, ivi la fronte  
 Egli poi tinse del Giordano all'acque.

Qui la santa città, che a Lui sì piacque  
 Di sua gloria illustrar; là veggio a fronte  
 (Ahi vista!) il sacro avventuroso monte,  
 Ove fitto sul tronco alfin si giacque.

Qui, dopo morte dispietata e cruda,  
 Tornò al Padre, e si tolse al Popol empio,  
 Lasciando a' Fidi suoi gli amplessi estremi.

Terra beata, e santa, e vivo Tempio  
 D' onorate memorie, ah! come or gemi  
 Sotto il freno Ortoman l'isqualida, e nuda!

PER IL SEPOLCRO DI CRISTO:

*In Ocasione di varie guerre in Europa*

S O N E T T O.



O! vi fuggete il sangue, o Re cristiani,  
Consumando l'un l'altro, e intanto giace  
„ Il Sepolcro di CRISTO in man d'ècani:  
E il ciel sel vede, e sel comporta, e tace?

Dove sono i Goffredi, e i Capitani,  
Che l'immortal tentaro impresa audace?  
Ite, Galli, Maltesi, Itali, Ispani,  
E il gran Sepolcro ritogliete al Trace.

E intanto al suon di bellicose squille  
La memoranda impresa, e il valor vostro  
S'oda cantar mille Torquati, e mille.

Ma stolto! i Duci all'armi, e al canto i Vati  
Lusingo invan, che manca al secol nostro  
Il valor de' Goffredi, e de' Torquati.

## GERUSALEMME DISTRUTTA

## S O N E T T O.



A' 've Gerusalemme un dì superba  
 Inalberava le merlate mura,  
 Dopo la sua fatale alta sventura  
 Vi calca il passaggier la rena, e l'erba.

Questi del suo furor trionfi serba  
 Miseri avanzi alla flagion futura:  
 Qual cor di tempra è mai sì alpestra, e dura,  
 Che non si scuota alla memoria acerba?

Tal di Sion CRISTO le genti, e i marmi  
 Prostrando, di Sionne alle rovine  
 Torse quel suo consiglio iniquo, e tristo:

Che la crudel diè morte a CRISTO a fine  
 Di non cader nel Latin' Oste all' armi,  
 E cadde poi, perchè diè morte a CRISTO.

## L A M O R T E

## S O N E T T O 3



I muor'! ed io sòn forse all' ultim' anno,  
 Che morte coglie anche in etate acerba,  
 E l' arida, e la bionda, e la verd' erba,  
 Egualmente recise a terra vanno.

Quanti d' amor piegando al primo inganno,  
 Quando la fresca età si disacerba,  
 Son colti, ah! troppo! e con lor pena acerba  
 Imparano a morir, nè viver fanno.

La vita è un ratto vento, un' ombra lieve,  
 Vento che mai non torna, e sempre passa;  
 Ombra che fugge, e si dilegua in breve.

La ridente stagion si va cangiando,  
 Verrà presto l' età canuta, e lassa;  
 Andrò con morte, ah! non so dove, o quando.

L'UNI-

( CXXXV )

L' UNIVERSAL GIUDIZIO

. S O N - E T T O .



L' alto suon della infallibil tromba  
Già veggio tutte le rubelle genti  
Piene di morte il volto, egre, dolenti  
Alzarsi dalla fredda, e cupa tomba.

Il tuon che mugge, il fulmine che piomba,  
L' atro fumo che ingombra, i crudi venti,  
I lampi, il mar che spuma, e gli elementi  
Sciamano a Dio: Vendetta; il reo soccomba.

Dà duri ceppi, e da ritorte avvinte  
Nella gran valle dell' estremo addio  
Van la genti a sboccar confuse, e spinte.

E a me si ferba il destro lato, o il manco?  
Il destro lato, ah! non è forse il mio:  
„ Io tremo, e gelo, e per timore imbianco.

DALL'

## DALL' ORRORE DEL SINA ARGOMENTASI

LO SPAVENTO DEL DÌ FINALE.

S O N E T T O.



TAVAN le Turbe pallide, e tremanti  
 D' intorno al Sina, e Dio comparve appena,  
 Che per l' aria di fumo ingombra, e piena  
 Mugghio i cupi tuoni a lui davanti.

Le corruciose nuvole tonanti

Di folgori versaro immensa piena;  
 E a funestar vieppiù l' orrida scena  
 Sen volaro per l' aria i marmi infranti.

Se portentosi sì strani, e d' orror misti,

Nel dì che a noi fu la gran legge ingiunta,  
 Il Sina, e il mondo minacciar fur visti:

Qual fia l' orror dell' ultimo de' giorni,

Quando la legge onai lacera, e smunta  
 Al suo divino Autor fia che sen torni?

L' IN-

## L' I N F E R N O

## S O N E T T O.



CRISTO è laggiù sulle tartaree porte,  
 Che chiudon le dolenti alme d'inate:  
 Lunge quindi pietà, ristoro, e morte,  
 „ Lasciate ogni speranza, o voi ch' entrate.

Odo per le contrade obblique, e torte  
 Lai, strida, aspi fischianti, idre affumate:  
 Veggo mari di zolfo, asie, ritorte,  
 Stagni, squagliato piombo, acque gelate.

E veggo alfin che atroce incendio e rio,  
 Incendio mosso dal Divino sdegno,  
 Affoga l' alme disdegnose, e crude:

Che su quel cupo disperato Regno  
 Tutta la piena de' flagelli schiude  
 L' ultrice onnipossente ira di Dio.

## I L P A R A D I S O.

*Ita Deus nobis erit attus, etque confpirans, ut videatur spiritus a singulis actus  
in singulis nobis, videatur in altero, videatur in ipso.*

S. August. lib. 22. de Civ. Dei cap. 29.

## S O N E T T O.



I fingo un Tempio di cristalli adorno,  
Son le mura un cristall limpido, e schietto,  
Tutto è un cristallo: Io poi mi cingo, ed orno  
Le membra tutte di cristallo eletto.

Fingo che il Sol dal cristallino tetto  
Nel Tempio porti co' suoi raggi il giorno;  
E in tre guise del Sol miro l'aspetto,  
In me, nel Sol, e in ogni obbietto intorno.

Tal vede, io sciamò, l'anima che spira  
L'aura beata dell'empirea Mole,  
Dio in se, Dio in tutti, e Dio in Dio.

Qual gioja innondi poi l'alma, che mira  
Per tre guise beate il Divin Sole,  
Nè esprimer so, nè immaginar poss'io.

FE-

## FELICITA' DELLA VITA SOLITARIA

## S O N E T T O.



Ove fiete antri amati, orror selvaggi,  
 Tacite rive, amene piagge, inculti  
 Sospirati recessi, erbe, virgulti,  
 Care fonti, aure fresche, ombre de' faggi?

Addio, città inquiete, addio retaggi  
 Del mondo ingannator: superbi, e culti  
 Palagi, corti, dignità, e tumulti,  
 Son stanco omai di tributarvi omaggi.

Io vi lascio, però che in voi sol trovo  
 Nera frode, discordia, ira, e mordace  
 Invidia di velen livida, e pregna.

A voi dunque a voi, piagge, ed antri io movo,  
 Care piagge, antri amati, ove sol regna  
 Semplicità, bella Innocenza, e Pace.

## GL' INGANNI DEL MONDO

## S O N E T T O



ALOR sognando, i miei pensier lusingo  
 Con vaste idee: son Re, fulmino, e prostro  
 Con quell' acciar, che vaneggiando io spingo,  
 E l' Afro, e l' Scita, e l' Ottomano mostro.

Or, non so come, d' improvviso io cingo  
 Alle sudate chiome il latin' ostro;  
 Or le chiavi sacrate alfin poi stringo,  
 E un mondo conquistato a Piero io mostro:

Ma dove son le chiavi, e l' ostro, e il regno?  
 Ahi! la mente si desta, e i sogni sgombra;  
 Io miser torno, e del sognar mi sdegno.

Così fa il mondo rio: l' uom folle ingombra  
 Di vaste idee; lo sbenda alfin l' indegno,  
 Ma l' uom non trova allor, che il fumo, e l' ombra.

## RITRATTO DELLE LUSINGHE AMOROSE

## S O N E T T O.



LACERDO rivo che le sue chiar' onde  
 In vaghe crespe soavemente incalza,  
 Puro vapor che lieve attratto s' alza,  
 Zefiretto che appena urta la fronde:

Dolce usignuol, che alle fiorite sponde  
 Del mar ceruleo piange, acqua che sbalza  
 Limpidi spruzzi, arbor che i rami innalza,  
 E una fresca ombra intorno a se disfonde:

Ciel che tranquillo ride, aura che fischia,  
 Rugiada che di perle innostra i fiori,  
 Fior che tra l'erbe si confonde e mischia:

Sono immagini fosche, ombre, colori  
 Delle lusinghe, onde i mortali invischia  
 Il Nume arcier negli amorosi errori.

## S O N E T T O.



En' meco puoi, se non tel vieta il fante  
 Onor de' dritti miei, ch'onta ti fanno,  
 Usar di tue lusinghe, e un dolce incanto  
 Tesser di larve infide, Amor tiranno:

Che non di rea conquista a mio gran danno  
 Su la ragion donna e reina han vanto  
 Un volto pieno d' amoroso inganno,  
 Un bel sorriso, un grazioso pianto.

Ma intorno a me, Fanciul, tu batti l' ali,  
 E il cor con cento accesi strali, e cento  
 Mi scaldi, e mi vorresti arso, e distrutto?

Sì, sì, rinforza pur l' arco, e gli strali,  
 Cieco Fanciul, che nel maggior cimento  
 Maggior fia poi di mia vittoria il frutto.

PERICOLO DI CHI SI METTE IN OCCASIONE DI PECCARE

## S O N E T T O.



H1 ne' lacci d'amor prigionier cade,  
 Se n' esce, i danni, e le folle detesta  
 Della sfrenata giovanile etade,  
 E di più mai non ricader protesta.

Ma se poi di tirannica beltade  
 Un terren Nume a vagheggiar s' arresta,  
 Nell' antico d' amor laccio ricade  
 Miseramente, e prigionier vi resta.

Tal naufrago nocchier se il mar infido  
 Guada, rompendo con le braccia a nuoto  
 La torbida burrasca, e afferra il lido,

Non vuol più mai dar vele all' Euro, al Noto:  
 Ma se un dì vede il mar ridente, e fido,  
 Torna a spiegar le vele, e frange il voto.

CON-

## S O N E T T O.



E fredde polvi de' nostri avi estinti,  
 I muti sassi, e le marmoree tombe,  
 Un sacro bronzo che feral rimbombe,  
 Gli egrì mortali di pallor dipinti,

Noi stessi ognor dal tempo a morte spinti  
 Non fiam del nostr' occaso indubbie trombe?  
 Non gridiam, che pur l'uomo alfin soccombe,  
 Che i beni di quaggiù son brevi, e finti?

Ahi! nostra età, che cieca in alto obbligo  
 Dormi sepolta, e dietro ombre fugaci  
 Trascorri, e pensi che il tuo fin ritardi!

Ben nella valle dell' estremo addio  
 Un dì, lascia, dal sonno, in cui ti giaci,  
 Ti scuoterai, ma per tuo danno, e tardi.

## S O N E T T O.



Hi<sup>1</sup> che il vagir tutta la valle (\*) afforda:  
 Crudi Padri, fermate; a rivi gronda  
 De'Figli il sangue (oh Dio!) dall'ara immonda,  
 E il bee la terra gorgheggianti ingorda.

Del simulacro omai la faccia è lorda  
 Tutta di sangue: empì, fermate; or l'onda  
 A fiumi cresce, e la gran valle innonda.  
 Ma l'empia Turba alle mie grida è forda.

Chi lacera, chi svena: urli, clamori,  
 Strida, pianti, vagiti il fero scempio  
 Più funestano, e l'atra orrida scena.

Tal per te si rinnova iniquo esempio,  
 Per te, che il Figlio, o Genitor, si svena  
 Sull' are immonde di profani amori.

T

RL

(\*) *Exp. 4. 23. 17.*

## S O N E T T O.



UANDO a sedar dell' alma il reo conflitto  
 Sicde l' empio Monarca (\*) alla gran cena,  
 La man, ministra del Divino Editto,  
 Gli pinge agli occhi spaventosa scena.

Scrive la man sulla parete; e appena  
 Legge il Tiranno de' suoi falli scritto  
 Il gran decreto dell' orribil pena,  
 Cade da' suoi rimorsi al suol trafitto.

Reo mortal, quante volte imbianchi il viso,  
 E quante agli occhi ti si schiude Averno  
 Anche allor quando trefchi in danze, e in riso!

E in marmi nò, ma nel più vivo interno  
 Del cor ti leggi a chiare note inciso  
 L' orrendo editto del supplizio eterno.

RAV-

## S O N' E T T O.



\* ETÀ già varco il quarto lustro, e sento  
 Scorrer fervido il sangue entro del seno:  
 Già cento affetti licenziosi, e cento  
 Si sbrigliano, e ragion lor scioglie il freno.

Passeran gli anni biondi, e in un baleno  
 Quel foco, che mi bolle in sen, fia spento;  
 E dirò un giorno di rimorsi pieno:  
 Or de' miei giovanili error mi pento.

Ma forse invan, che necessario, e tardo  
 Ravvedimento non compensa il lungo  
 Error della ridente età fiorita.

Padre del Ciel, china dagli astri un guardo,  
 E me, che a colpe nuove colpe aggiungo,  
 Per tempo al pianto, ed all' emenda invita.

## S O N E T T O.



ENCH' io non porsi incensi a un cieco Nume,  
 Nè andai confuso tra la Turba amante,  
 Traviai però, qual pecorella errante,  
 Lungi dal vero sempiterno lume.

Nè a Te volsti, o Signor, le tarde piume,  
 Seguendo l' orme di tue leggi fante;  
 Anzi a terra strisciai verme incolante  
 Nel lezzo avvolto d' ogni reo costume.

Ah se dopo l' errore altro non resta,  
 Che il pianto spresso dal contrito core,  
 Aprirò per quest' occhi i rivi al pianto.

E perch' io pianga ognor l' antico errore,  
 Farò che sempre mi riseda accanto  
 L' ombra dell' error mio pallida, e mesta.

CONTRA LA VANA GLORIA, E CONTRA I PRÀVI COSTUMI  
DEL GUASTO SECOLO

C A N Z O N E.

I.



SECOLO avvezzo al lusinghiero canto,  
Che ne' più freddi petti incendi spira  
Di sozzo amor, ti lagni  
Forse di me, che sulla mesta lira

Vate funesto inni dolenti canto;  
Che lunge dai compagni  
Poeti amanti scarnigliato, e solo  
All' ampla monarchia d' amor m' involo;  
Che l' asiditta mia Musa a piagner nacque,  
E sempre a vestir lutto:  
Che per correr di lagrime, e non d' acque  
Di sue liete acque il mio Castalio è asciutto;  
E che all' arso Parnaso ov' io soggiorno  
Sol Mestizia si vede errar d' intorno.

## I I.

Ma invan ti lagni: io piagnerò pur sempre,  
 Però che sempre a lagrimar m'invita  
 Il tuo flato dolente.  
 Ah! da te miro ogni virtù sbandita;  
 Ove de' strali affina Amor le tempre  
 Ivi corre la Gente,  
 Ivi s' affolla, ove una Laide altera  
 Spiega la Babilonica bandiera.  
 Ira, frode, vendetta ufcir dal fondo  
 Della Stigia palude  
 Serve in catena, e or son Reine al mondo;  
 E tra le furie dispietate, e crude  
 Trionfa il sonno, e il condottier n' è Bacco:  
 E tutto ha Babilonia empinto il sacco.

## I I I.

Piango, o mondo, però che addietro lasci  
 La vera gloria, e stringi un' ombra vana  
 Di gloria inutil breve,  
 „ Gloria flagel della superbia umana.  
 Sol di fumo, e d' error la mente pasci  
 Allor che a' un soffio lieve

Di plaufi popolari il capo eftolli,  
 O fecol folto iftupidito! o folli,  
 O miferi mortali! ecco pur dove  
 Sen vanno a metter focc  
 Le glorie tante: entro le tombe piove  
 Veracemente il mondo. Ah! che veloce  
 Il tempo la gran ruota agita, e volve:  
 Siam tutti onibra fugace, e poca polve.

## I V.

Là vien, ch' io là ti cito, ove Profeta (\*)  
 Sul campo il cener freddo, e l' offa avviva:  
 Qual di que' mille ignudi  
 Cadaveri la Reggia un dì nodriva?  
 Qual di lor cinfe l' oftro? Ov' è il Poeta,  
 Che alle Tebane incudi  
 I fozzi inni d' amor temprar folea?  
 Da qual fianco il temuto acciar pendea?  
 Da qual collo l' equeftri ambite Croci?  
 Chi m' accenna gli Eroi,  
 Chi l' ignobile turba? Odo a tai voci  
 ( Chi rifponde, o Cadaveri, di voi? )  
 Odo per tutti voi rifponder morte:

Che

(\*) Ezech 37.

Che tutti avvolge una medesima sorte.

## V.

Breve sogno è la vita: ampio torrente,  
 Che di nevi cresciuto, e gonfio appena,  
 Prima che il sol tramonti  
 Si secca, e non è più che sassi, e rena.  
 Turbo che sbocca, e passaggier repente  
 Scuote cittadi, e monti,  
 Poi s' annulla per l'aria: arbor che nasce,  
 E per villano insulto ucciso è in fasce:  
 Vapor che di bitume atro s' accende,  
 E svenir tosto suole:  
 Folgor che l'aria in un baleno fende,  
 Nube che si dilegua in faccia al Sole,  
 Borea che porta i suoi tributi all'ostro,  
 Lampo che muor nascendo, è il viver nostro.

## V I.

Però lascia la gloria egra, e sfiorita,  
 Che ratta fugge col suggir degli anni;  
 Volgiti al sommo Bene,  
 Che non foggia del rio tempo ai danni;  
 Richiama al trono la virtù sbandita;

Ed

Fa che serva in catene  
 Il vizio trionfator, rimanda a Dite  
 Ira, frode, e vendetta in fascio unite.  
 Ma che giova gridar, se alcun non ode,  
 Se da per tutto intorno  
 Veggo regnar vendetta, ed ira, e frode?  
 Divina ultrice Mano, attendo il giorno,  
 Che dagli astri adirati il flagel piova:  
 Giovi il tuo fulminar, se il mio non giova.

Mufa dolente, lascia,  
 Che il secol contro te s' adiri, e lagni:  
 Tu piagni, lassa, intanto, e piagni, e piagni.



AL DOTTISSIMO SIG. ABATE  
FRANCESCO PAVANELLI P. A.

*In lode d' alcune sue leggiadre Rime per Monaca*

S O N E T T O.



UANDO la Vergin d' amor tanto accesa  
Al sacro ferro il bel cim d' oro offiva,  
D' Angioletti un bel nuvolo s' udiva  
Cantar le glorie di sì grande impresa.

E fece quasi a nobile contesa  
Sorte di Cigni Aserei turba giuliva,  
Che rispondea: viva la Donna, e viva  
L' amor, che se la tiene in Dio sospesa.

Ma quando TIRSI Angiol terren s' udio,  
Tacqueto gli altri, e di rossor copriasi,  
E dicean: Chi di noi scioglie ora il canto?

Chi di voi scioglie il canto? ( alio dis' io )  
Nostro è il Canto; chi adesso canta è TIRSI.  
Vi scuso, se tacete, Angioli intanto.

PER

## S O N E T T O.



A magnanima Ebreà che scorge a terra  
 Giacèr sopito il Cananeo Guerriero,  
 Un chiodo quindi, e quindi un maglio afferra,  
 E il colpo gli prepara atroce e fiero.

Già le tempia onorate in pace, e in guerra  
 Fulmina, e passa del rio mostro altero;  
 E in quelle tempia, ed in quel mostro atterra  
 E Camo, e Jabi, e l' Oriente intero.

Tu più prode Giae del secol nostro,  
 L' angui-crinito capo agiti, e scuoti,  
 Anzi trapassi del Tartaro mostro;

E seco il mondo, e il senso rio percuoti  
 Contre mistici Chiodi; e al Tempio, e al Chiostro  
 Le spoglie appendi del trionfo, e i voti.

## S O N E T T O.



CUOTI le tue catene, egra ed afflitta  
 Betulia, schiudi le ferrate porte,  
 Deponi il bruno ammanto; ecco la forte  
 Vittrice dell' Assiro, ecco Giuditta.

Mira il teschio fatal, l' alta sconfitta,  
 Che feo del Duce dell' Assiria Corte;  
 In Lui contempla lo squalor di morte,  
 E l' atro sangue, e in Lei la mano invitta.

Proruppe in tali accenti un dì, cred' io,  
 L' antica Socia di Giudittia, e allora  
 Fu che Betulia le sue porte aprio.

Accogli oggi tu pur, sagro Recinto,  
 Questa nuova Giuditta, e tu l' onora,  
 Che tre nemici in un fol giorno ha vinto.

PER

PER MONACA CHE PRENDE IL NOME  
 D I A L B A F E L I C E  
 S O N E T T O.



UANDO spunta di rose adorna e cinta  
 Sul cocchio d' oi la rinascnte Aurora,  
 E il viso, e i rai di fulgid' ostro tinta,  
 Le collinette, e i verdi prati indora;

Alti! che dal Sol nemico in fuga spinta  
 L' ostio del viso imbianca, e i rai scolora.  
 Nè mai vidi in nuzial nodo avvinta  
 In braccio al Sol l'Alba full'Orto ancora.

Vergine, or che ti chiudi in umil Chiofio,  
 L' eterno Sposo de' tuoi raggi adorno  
 Stringet' vuol teco un misterioso laccio.

Te dunque invece di rai cinta, e d' ostio  
 Vedrò full' Orto dell' eterno giorno,  
 ALBA FELICE, al Divin Sole in braccio.

## S O N E T T O.



Oro il bimestre affanno ( ah! forte avara! )  
 La Figlia omai dalle Massee montagne  
 Con le dolenti sue fide compagne  
 Sen torna a Jescie, e si presenta all' ara.

Sviene il buon Padre, oh Dio! per doglia amara,  
 Ed Ella il suo candor vergineo piagne.  
 Stoltra! che mentre inconsolabil s' agne,  
 Rende indegna l' offerta, e al ciel discara.

Vergine Tu, che lieta oggi e giuliva  
 Allo Sposo Divin Te stessa immoli,  
 E il Serafico cingi ispido velo,

Del sangue ad onta il Genitor consoli,  
 E desti in chi ti mira i plausi, e i viva,  
 E tutto volgi in allegrezza il Cielo.

PER

(CLIX)  
PER MONACA IN VENEZIA

S O N E T T O.



**P**IANTA il Divin Cultor, sua dolce cura,  
Un Ramoscello in sull' Adriaco lido:  
Ei cresce, e giunto alla stagion matura  
Sparge di sue bellezze intorno il grido.

Il buon Cultor del passaggiero infido  
Teme gl' insulti, e quindi lo assicura  
Gelosamente entro giardin più fido,  
Cui fan siepe d' intorno elette mura.

Qui, gli disse, mia gloria, e mia corona,  
Nè fior, nè frutto perderai, nè foglia:  
Ah di me tuo Cultor ringrazia il zelo.

Qui dunque, amato Ramoscel, sprigiona  
L' umor, onde ti nutri, e qui germoglia,  
Sin ch' io ti colga, e ti trapianti in Cielo.

PER

## S O N E T T O.



Ivi Cerva gentil, che dubbio il piede  
 Or spingea su per erto alpino monte,  
 Or tra boschi volgea, qual chi prevede,  
 E fuggir pur s' affanna insidie, ed onte:

Ma il Divin Cacciator, che a mille prede  
 Sempre mille fette in mano ha pronte,  
 Una fedel ne scocca, e nel cor fiede  
 La Cerva, che si specchia entro una fonte.

Ella pria sbigottita, indi pensosa,  
 Poi lieta bacia la vital fetta,  
 E la ringrazia, poichè feo tal piaga.

Prorompe alfin: se la tua man pietosa,  
 Amaro Arcier, sì dolce i cor fetta,  
 Tutto con mille dardi il cor m' impiaga.

(CLXI)  
PER UN NOVIZIO  
CARMELITANO SCALZO

ANAGREONTICA.

I.



ENTRE a LANZI la grand' ara  
Si prepara,  
Con Amor veggio appiattato,  
Anzi avvolto in mezzo al luto

Starfi Pluto,  
E dir l'odo al Dio bendato:

I I.

Di far breccia il tempo è questo;  
Presto presto,  
Tendi, sforza, incurva l'arco,  
Ed incocca la faetta,  
Che s' affretta  
L' aspettata preda al varco.

X

III.

## I I I.

Sbendò gli occhi per trastullo  
 Quel Fanciullo,  
 Che già teso l'arco avea;  
 Poi velossi, e finse meco  
 D'esser cieco,  
 Furbettello! e ci vedea.

## I V.

Io mi siedo, e intorno giro  
 Gli occhi, e miro,  
 Ch'oltre modo ride il Cielo:  
 Indi veggo un Giovanetto,  
 Che soletto  
 La via prende del Carmelo.

## V.

Un pensiero allor m' affisse,  
 Che mi disse:  
 Ve' che vien tra que' dirupi,  
 Ve' la preda, che s' affretta:  
 Semplicetta!  
 Come corre in bocca ai lupi!

## V I.

Quando tenta l'infelice

La pendice

Di quel monte, Amor il dardo

Velenoso al cor gli scocca;

Ma nol tocca,

Ma nol coglie, che fu tardo.

## V I I.

Con più fiero acuto strale

Ei l'assale;

Ma il Garzon la fronte abbassa,

E lo stral, che l'aria fende,

Non l'offende,

Che il crin sol gli striscia, e passa.

## V I I I.

A tal vista, tutto pieno

Di veleno,

L'arco spezza, e la faretra;

Poi si libra sulle piume

Il rio Nume,

E dileguasi per l'etra.

Allor Pluto furibondo

D' urli il mondo

Empie, allorda: infulti, ed onte

Minacciando, si rabbuffa,

Poi si tuffa

Giù nel fiume d' Acheronte.

## X.

Mentre gli Osti fuggon lunge,

LANZI giunge

Sul Carmelo; ivi divoto

All' altar si prostra, ed ora,

CRISTO adora,

Gli s' immola, e scioglie il voto.



(CLXV)

PER LA STESSA OCCASIONE

V E R S I   S C I O L T I.

ALLUDESI ALLA CIRCOSTANZA DE' GIORNI SANTI,  
IN CUI PROFESSA IL NOVIZIO.



U L Moria là dalla natia contrada  
Sen corre Isacco al sacrificio ... ah! lasso!  
Ancor non ha la rugiadosa guancia  
Del biondo fior di gioventute aspersa,  
E corre Isacco al sacrificio? Io 'l veggio  
Turto di bel sudor bagnato, e molle  
Sul curvo dorso le pesanti legna  
Trar seco là, dove sdegnosa, e bieca  
Morte l'attende. Ah! che s'innalza un' ara.  
Abram, ministro del Divino editto  
Spietatamente ambe le mani annoda  
Al palpirante Figlio, e stretto il brando,

Pa-

Padre insieme, e tiran, fulmina il colpo.  
 Pionbate giù dalle stellate sfere,  
 Se pietà tra voi regna, Angioli alati,  
 Ed a quel colpo micidial togliete  
 La vittima innocente ... Ah ferma ferma,  
 Abram, non odi le superne voci  
 Del Messaggier precipitoso? Invano  
 La misteriosa tenti opra funesta.  
 Ecco raggiugne il già cadente acciajo  
 Di sangue ancor digiun l' Angiol, che serba  
 Ad altro ISACCO il sacrificio santo.  
 Ma dove dov' è il Moria, il dubbio Isacco,  
 L' Angelo, Abramo? Ah g' involò al pensiero  
 La rimembranza di più tristo obbietto.  
 Sì, lo veggio il Calvario, e veggio il tronco  
 Dond' altro ISACCO pende. Ah! ch'è già presso  
 A spirar la grand' Alma in man del Padre.  
 Per mille bocche preziose e mille  
 Versa fiumi di sangue, e lava il mondo.  
 La Madre, oh Dio! stassi la Madre intanto  
 Vedova sconsolata a piè del Figlio,  
 E sempre gli occhi in dolorosi rivi.

Il sol si copre di mortal' eclissi,  
 E intempestivo nell' Esperio mare,  
 Per la pietà del suo Fattor, si tuffa.  
 S' addensa intorno l' aria, e ovunque spira  
 Tenebre, e lutto. Al sagro monte in giro  
 Alzar vedresti le gelate fronti  
 Dalle pietrose tombe i corpi estinti.  
 Il tempestoso, e torbido Oceano  
 Le canure onde sue turba, e sconvolve.  
 Sola a mirar quel dispierato scempio  
 Con ciglio asciutto, ed egual fronte altera  
 Stassi la liberata umana Turba.  
 Queste ne' suoi pensier volgea sovente  
 Immagini funeste il GAZZON prode,  
 E si struggeva in lagrime dolenti:  
 Quando, asferrata la sanguigna croce,  
 Dello scabro Carmelo al giogo santo  
 Anch' Ei s' affretta, e con tre chiodi al tronco  
 Impaziente di sua man s' annoda.  
 E mentr' Ei compie la magnanim' opra,  
 Lacero il crin, la sconsolata madre  
 Ah! confitto sel vede, immota stassi  
 Tra gli affetti divisa, e par che

L' afflitta anima amante in braccio al Figlio.  
Ma che fia poi, quando vedrà la Madre  
Altro Figlio seguir l' orme onorate,  
Che sul Carmelo il pio German gli addita?  
Avverate i miei voti, astri benigni,  
Che allor da violento estro infiammato  
M' udrete là sulla Castalia cima  
Con doppia lena ritentar la lira.



( CLXIX )

PER LA STESSA OCCASIONE.

*Così parla la Madre del Novizio.*

S O N E T T O.



R che all' infido e lusinghiero Egitto  
Io veggio il Figlio de' suoi dì sul fiore  
Frettoloso involarsi, e far tragitto  
Al monte, regno dell' eterno Amore:

Sento due fier nemici aspro conflitto  
Destar, come in lor campo, entro il mio core:  
Dolor che insulta or vincitore, or vitto,  
E gioja che combatte il rio dolore.

Alfin di lor chi cader debba estinto,  
Chi trionfar non so, ch' ambo, fremendo,  
Giuran l' alta vittoria alteri e gonfi.

So ben che nel conflitto aspro, ed orrendo  
O la gioja, o 'l dolor ceda, o trionfi,  
Povero cor, tu farai sempre il vinto.

Y

PER

( CLXX )

P E R L O S T E S S O

S O N E T T O.



ANGUIA TERESA alla mortal ferita,  
E all'alto incendio, onde nell'alma ardea,  
Nell'alma che sovente egra e finarrita  
Al soave dolor mal si reggea.

Garzon, poichè in età bionda e fiorita  
Voli a compir la misteriosa idea  
Là sulla stessa cima erma, e romita,  
Su cui la tua gran Madre arder solea;

Certo che al par di quella Amor t'impiega;  
Anzi più nel tuo arciero il pensier mio,  
Che nell'arciero di colei, s'appaga:

Ch'ove per man d'acceso Angiolo aprio  
Entro il cor di TERESA Amor la piaga,  
L'apre in Te di sua mano arciero tu Dio.

PER

## S O N E T T O.



ALL' erma valle, ove pascea l' armento,  
 Sorse Davidde, e al giovin petto avvinse  
 L' usbergo pria, ma oppresso indi lo scinse,  
 E s' armò sol di sassi al gran cimento.

Quinci nel nome del gran Dio fra cento  
 Ei solo allor contro Golia s' accinse,  
 Per le tempie del mostro un sassò spinse  
 Alle cervella, e ne le sparse al vento.

Tu dal Carmelo forgi, inclito Germe,  
 Non coll' usbergo al petto cinto intorno,  
 Ma sol nel nome del tuo Rege eterno.

Sorgi festoso in così lieto giorno,  
 E vanne, e insulta, e con quel braccio inerme  
 Conquidi alfin l' empio Golia d' Averno.

( CLXXII )  
P E R   L O   S T E S S O

S O N E T T O.



EN hai d'onde arrossir, fallace ed empio  
Mondo, che dolce adescchi, e fiero uccidi,  
Or che miri un Garzon tuoi lacci infidi  
Spezzar superbo, ed affrettarsi al Tempio.

Ah che alla vista di sì chiaro esempio  
Tu fremi, e per disdegno ululi, e stridi:  
Volgiti, infano mondo, a' tuoi più fidi,  
Con lor ti sfoga, e gioco fanne, e scempio.

Hai pur d'anguste spoglie adorni gli archi,  
E hai più d'un Rege, e d'un Eroe protervo,  
Che, idolatrando, incurva a Te il ginocchio!

Ah! questo è che più t'ange: Eroi, Monarchi  
Rapir teco in trionfo avvinti al cocchio,  
E gener poi d'un Garzonzel vil Servo.

( CLXXIII )  
PER SACERDOTE NOVELLO

S O N E T T O.



E d'implacabil ira Elia s' accende;  
Mille ruine alla natura appressa :  
Dal Cielo al tuon della sua voce scende  
Di fiamme voratrici atra tempesta.

Se Giofuè la gran battaglia imprende  
Nella selvaggia, e barbara foresta;  
Al Ciel la voce imperiosa stende,  
E con la voce il corso al Sole arresta.

E tu non chiami dal superno Regno,  
D' Elia più mire, al suon di tue parole,  
Ma il fuoco arresti del Divino sdegno:

E già non fermi sull' eterea mole,  
Di Giofuè conquistator più degno,  
Ma fai che scenda di pietate il Sole.

PER

( CLXXIV )

PER LA MAGNIFICA FABBRICA  
DEL DUOMO DI BRESCIA

*Interrotta dopo la morte dell' Eminentissimo  
Cardinal Quaresimi*

V E R S I S C I O L T I .



E degli altri, superbo, augusto Tempio,  
Che tanto al Ciel l'annosa fronte ergeffi,  
Deli! qual ti veggio io mai chiuso e disertò!  
Tronche l' alte colonne, e tronchi gli archi,

E squallide le mura, e scabri i sassi,  
E l' ampio strato entro le mura accolto  
Non già di pinti marmi ornato, e liscio,  
Ma fol di rena sparso, e di fol' erba.  
Non geme più sotto le dure sorme  
D' onorato sudor bagnata, e molle  
La stanca Turba degl' industri Fabbri;  
E più non s' ode ai replicati colpi

F. F.

Far eco d'alto, e rimbombar la Mole;  
 Nè più col cenno i saggi mastri all'opra  
 Travaglian le giornate: ogni stromento  
 E' rugginoso, e tace. Ah! che mal regge  
 Degli anni edaci il lavor tronco all'ore,  
 E all'insultar de' procellosi venti  
 Par che si scuota, e di crollar minacci.  
 Ma veggo... Ah sì, che quella è l'Ombra errante  
 Del gran QUIRIN, che pallida, e pensosa  
 Intorno gira a queste mura, e guata  
 Con mesto ciglio l'interrotta Mole,  
 Spettacol'or funesto, e cura un giorno  
 De' suoi ben posti affanni. Ombra onorata,  
 Ben hai, onde dolerti. Ah! BRENNO BRENNO,  
 Come trascuri, e in preda lasci al Tempo  
 Pria che condotta a glorioso fine  
 L'opra immortal, tuo raro alto ornamento!  
 So che di gemme, e di molt'or ti lasci,  
 E so che pien di Te fuori trabocchi,  
 Mille splendidi alzando al ciel palagi,  
 E or pinte tele ornando, or logge, ed archi,  
 Il fasto accresci alle profane scene.

Qual

Qual ne' culti giardini erger non fai  
 Di magnifiche pompe ordin sublime?  
 Là verso il Ciel contro natura spingi  
 Puri d'acqua zampilli, acqua che in fumo  
 Di pioggia miuutissima cadendo,  
 Soavemente gli odorosi spruzza  
 Dorati cedri, e i pinzi fiori, e l'erbe  
 Indiche, e Perse: in regolato errore  
 Danzar qui vedi i Satiri bicorni,  
 Le Menadi, i Baccanti, e gl'irti Fauni  
 Arbitri delle selve: entro le vasche  
 Proteo guizzar con le sue glauche Najadi;  
 E là dar fiato alle ritorte conche  
 Strepitosi marmorci Tritoni  
 Del Poetico mar popolo errante.  
 Taccio mille stridenti auree quadrighe;  
 E la soggetta adulatrice turba,  
 Che teco i plausi suoi con l'or tuo merca:  
 E taccio delle tue matrone auguste  
 I pomposi trapunti aspri di gemme  
 " Testi per man di tessitrice Sira.  
 Gitta, BRENNO, gli erarj ove più densa

Corre la pazza fluttuante plebe,  
 E in pioggia d'oro sulle tue contrade  
 Fa che cadano in pioggia i tuoi Tesauri  
 All'ospite che passa ... E intanto? Ah mira,  
 Che mesto intanto, e polveroso giace  
 Il Tempio di Dio vivo in braccio agli anni.  
 Dov'è l'antica tua Pietate, o Brenno,  
 Allor ch' emulo a Roma e alari, e bronzi,  
 E torri, e templi al Divin culto ergevi?  
 Ah se per mille altri tuoi pregi e mille  
 Famoso, e chiaro suoni all'orco, all'ostro,  
 „ E dove nasce, e dove muore il giorno,  
 A tant' illustri pregi, il sommo aggiugni  
 Di Pietate: ai costumi incliti egregi,  
 Alle bell'arti, al cor guerriero invitto,  
 E al nobil spirto, e ai cortesi atti onesti  
 Il sommo pregio di Pietate aggiugni.  
 Che se languida, o spenta è in parte solo,  
 Ripulluli, e più bella in Te fiorisca:  
 L'alta Pietà, che r'ispiraron gli Avi,  
 Tramanda a' tuoi Nipoti; e questa ergendo  
 Eccelsa Mole, alla vegnente etade

Lascia d' alta pietra l' ultime pruove.  
 Forse avverrà che i secoli futuri,  
 I magnanimi sguardi in Lei fissando,  
 Da bel desio di gloria accesi, e caldi,  
 Si destin poi, per così chiaro esempio,  
 A più superbe, ed onorate imprese.



BRESCIA RIPIGLIA L'INTERROTTA FABBRICA  
D E L D U O M O  
S O N E T T O.



I' che BRESCIA dal pigro ozio si desta,  
Sì ch'è di gloria, e di pietate accesa:  
Vuol che fastosa pompa ancor rivesta  
La sua piagnente desolata Chiesa.

Già un nuovo ordin di macchine s' appresta  
Eguali all' alta, e finisurata impresa:  
Non passa quindi il Passaggier, s' arresta  
Con tutta l' alma dal stupor rapresa.

Compia dunque il gran Trono al Re supremo  
BRESCIA nata a far sempre opre ammirande,  
Nè sperì veder l' Orbe unqua il secondo.

Angeli e voi nel fatal giorno estremo  
Incorrotta ferbate opra sì grande,  
E vi perdono, se abbattete il mondo.

( CLXXX )  
P E R I L V A T I C A N O

S O N E T T O.



ASSAGGIER, questo Tempio, in cui t'affisi,  
Le più famose antiche Moli oscura;  
Nè Tempio di sì rara alta struttura  
Erle Delfo ad Apollo, o Egitto ad Isi.

Stansi qua, e là come in lor soglio assisi  
Mille portentosi su quest' ampie mura:  
Qui i suoi tesori impoverì Natura,  
E i marmi ha qui di sua man l'Arte incisi.

Si eccelsa Mole, ove Dio vivo alberga,  
Dalla splendida ROMA al mondo uscìo,  
E ne fur fabbrì la pietate, e il zelo.

Se un Trono vuol la Maestà di Dio  
Di le più degno, o di sua man se l'erga,  
O si ritenga il Trono suo del Cielo.

PER

( CLXXXI )  
P E R V E N E Z I A

S O N E T T O.



E di VINEGIA chiedi, Ospite ignaro,  
Ecco VINEGIA: una Città Reina,  
Che i Dei sulla temuta onda marina  
Piantar, d' Atene o vincitrice, o a paro.

Al suo lido i Romani Astri approdaro, (\*)  
E la scacciata Libertà latina,  
Che dopo la Romulea alta rovina  
Qui sull' Adria trovò nido, e riparo.

Città dome, conquiste, archi, trofei,  
Stole, Camauri, Mitre, Ostri, e Tirregni  
Per sua pompa la Fama addita in Lei.

M' oda questo, e quel polo, e non si sdegni:  
La più bell' opra che formarò i Dei  
Val per mille Cittadi, e mille Regni.

ELO.

( \*) Allude alle Romane Famiglie Marullo, Cornio, Gruttolano, ed altre trasferite  
in Venezia.

## ELOGIO ALLA MAGNIFICA CITTA' DI VERONA

## S O N E T T O.



VERONA, onor dell' Irale contrade,  
 „ Ovunque il passo io muovo, o il guardo giro,  
 Leggo in Te la Latina alta maestade,  
 E nuove sempre meraviglie ammiro.

Qui real fiume, che nel sen ti cade  
 Tributario di merci; ivi poi miro  
 L' augusto Avanzo dell' antica etade  
 Con le marmoree scale attorte in giro.

Merlate mura, ample contrade, egregi  
 Templi, torri, e palagi ovunque mostri  
 Tuoi rari, e rari al mondo, incliti pregi:

Ma il tuo pregio miglior sono i tuoi Figli  
 Per pinte tele, e per vergati inchioftri,  
 E per arme lunosi, e per consigli.

PER

(CLXXXIII)  
PER L'INCENDIO DI TROJA

S O N E T T O.



MI SERA Troja! io veggio i suoi Guerrieri  
Cader, del proprio sangue intrisi a terra,  
E il fuoco che per l'aria indocil' erca,  
E l'intrepido Enea, e i Greci alteri:

Dunque così, Duci indiscreti, e fieri,  
Così si tronca la famosa guerra?  
Mal s'incende una Troja, e mal si atterra  
Con tradimenti obbrobriosi, e ueri.

Tra l'orrido di fumo atro recinto,  
E tra 'l chiaror della fiammante luce  
Più non distinguo il vincitor dal vinto.

Ma se il pensier poi volgo all'azion rea  
Di Grecia, e al core del Trojano Duce,  
Fu Grecia vinta, e il vincitor fu Enea.

PER

## A L L A F O R T U N A

## S O N E T T O.



EMICA di virtù, furia che giri  
 Pel vasto Mondo, e non mai posi l'ali,  
 Fortuna, madre di ruine, e mali,  
 Che velenosi ovunque alini spiri,

Tu poco ridi, e sempre alfin t'adiri:  
 Che tirauna de' miseri mortali,  
 Quei che innalzasti, d'improvviso affalli,  
 E prostri, e affondi, e sulla ruota aggiri.

Le glorie, che Tu m' offri, e i doni varj  
 Tienti, che già, dacchè m' hai posto al fondo,  
 Io sdegno infin dalle tue mani il trono.

E s' anche l' ampla monarchia de' mari  
 In don m' offristi, e tributario il mondo,  
 Nol vorrei no, perchè faria tuo dono.

PER

( CLXXXV )  
PER LA TOMBA DEL PETRÀRCA

S O N E T T O.



U: dunque giace il cener sacro accolto  
In poca fossa inosservata e vile  
Di quel Cantor sì peregrino, e colto,  
Che famoso rimbomba oltr' Indo, e Tile?

Sol pender veggio da una quercia umile  
La cetra, e il nome in un vil tronco scolto?  
Sol trovo i carmi di quell' aureo stile,  
Che d' uguagliarlo altrui la speme han tolto?

Ah i marmi incisi da' scarpelli industri,  
Che scampan' altri dall' obbligo profondo,  
Splendor non han, che la sua tomba illustri.

La cetra sì, sol la sua cetra, e i carmi,  
E il nome onor d' Italia, e onor del mondo,  
Son degni a sì gran tomba intagli, e matmi.

## IN LODE DEL GRAN TORQUATO TASSO

## S O N E T T O.



ASSO TASSO, portento raro al mondo,  
 Se l'immortal mi neghi epica tromba,  
 Dammi il tuo plettro a null' altro secondo,  
 Che onorar voglio la tua chiara tomba.

Se pingi Aminta, oh di qual gioja inondo!  
 Aminta che tra' boschi alto rimbomba;  
 Se ti cingi il coturno: ah! Torrismondo!  
 L' acerbo tuo destin sul cor mi piomba.

Se doni al tuo Rinaldo epici carmi,  
 Mi sta sugli occhi sfavillante e viva  
 Tutta la gloria d' un Eroe sì chiaro.

Se canti di Goffredo i fatti, e l' armi,  
 Ah scoppio allor: viva il gran TASSO, viva:  
 TASSO TASSO, portento al mondo raro.

IN

( CLXXXVII )  
IN LODE DEL DIVINO ARIOSTO

S O N E T T O.



l'omo divin, tel sai, che i carmi io piovo  
Qualor le altrui memorie in carte avvivo,  
E sempre col pensier giudice approvo  
Quanto alla penna di vergar ptescrivo.

Inaridisco or sol che di Te scrivo;  
E di pensier scorrendo in pensier novo,  
Scrivo, indi annullo; e alfin nè color vivo,  
Nè uguale alle tue lodi immagin trovo.

Sicchè, Cigno immortal, volgiti, e mira  
Quanto del tuo valor scrissi, e cantai,  
Nulla approvando, e meco alfin t' adira.

Come ridir, basso Cantor, saprai  
O con la penna, o con la tanca lira  
Il mio valor, se il mio valor non hai?

IL DEFLORABILE ABUSO DELLA MODERNA POESIA

S O N E T T O.



OLEI che apparve su le antiche scene  
Del cieco mondo a dileguar gli errori,  
E che le genti dai selvaggi orrori  
Trafic del Xanto a popolar le arene;

Colei che leggi di giustizia piene  
Sudò dettando alle Città ne' Fori;  
Colei ch' eterni fabbricò gli allori  
Ai prodi Eroi della guerriera Atene,

Infra gli amori or languè. Un bel crin biondo,  
Traffullo dell' aurette innamorate,  
Un viso, un sen di bei gigli fecondo

Or son di Lei le lascive arti usate.  
E pur cotanto oggi le applaude il mondo?  
„ Oh gran vergogna della nostra etate!

I GUER.

I GUERRIERI BRESCIANI

C A N Z O N E.

L



**S**CENDI nel roseo cocchio, Euterpe, e i freni  
Alle hianche Colombe, i freni d'oro  
Rallenta un tratto, e in mio foccoso vieni.  
Il più nobil lavoro

Io tento, che per me s'odiſſe unquanco.  
Vè che tacito e ſtanco  
Dall'ebano il mio plettro inutil pende  
Scherzo del vento, che ſel move, e ſuona;  
Ei la tua mano attende:  
Scendi giù d'Elicona,  
Euterpe, e meco t'apparecchia all'armi  
Tu col ſuon del mio plettro, io de' tuoi cammi.

IL

( C X C )

I L

Era già notte, e un sopor lieve appena  
Mi lusingava gl' impigriti spiriti,  
Che quei trascorreat di vena in vena:  
Quand' ecco, io non so dirti  
Se nel Ciel, se nel baratro profondo,  
O in qual parte del mondo  
Trovossi l' assonnata alma vagante;  
So che un Guerriero io vidi: al forte scudo  
Di solido diamante,  
All' elmo, al brando ignudo,  
Ma più al sembiante disdegnoso, e fiero  
Era il Figlio di Giuno il Dio Guerriero.

I I L

Vieni meco, mi disse, entro il mio Regno,  
E Brenno tuo vedrai; vedrai quant' arse  
Brenno Guerrier di generoso sdegno.  
Vedrai su i campi sparso  
Le squadre agli augei passo, e i mostri domi;  
De' tuoi le gesta, e i nomi  
Indi udrai. Tacque, e frottoloso i passi  
Torce là 've uno speco apresi oscuro.

Figli

Egli le spine, e i sassi  
 Calca con piè sicuro;  
 Io l' feguo, e pel sentiero alpestro, ed imo  
 Orme di sangue ad ogni passo imprimo.

## I V.

Giunti al Regno di morte, ecco d' umani  
 Cadaveri il suol sparso: ergefi a fronte  
 Di sinembrate ossa, e di corporei brani  
 Un spaventoso monte.  
 Teschj, e membra qua, e là pendon dall' aste  
 Tutte lacere, e guaste.  
 E' un capestro ogni fronda, è un dispietato  
 Patibolo ogni tronco: i matmi intrisi  
 D' atro sangue gelato;  
 Cento eserciti uccisi  
 Lo speco offre. Il mio Duce intorno gira,  
 Morte grida, vuol morte, e morte spira.

## V.

Morte quindi ettar veggio egra, e funesta,  
 Che or l' uno insulta, or l' altro teschio, e fiera  
 Altri minaccia, altri urta, altri calpesta;  
 E del trionfo altera

( CXCI )

La curva falce d' uman sangue ingorda  
In ogni petto lorda.  
Dalla spelonca usciti, io volgo i lumi,  
E miro ( ah! per l'orror rimasi esangue )  
Due gonfi alteri fiumi  
Fiumi di vivo sangue,  
Che giù ne' gorgbi torbidi, e spumanti  
Travolgcan rotte membra, e teschi instanti.

V I.

Mi accavallò sul dorso il Duce invitto,  
Ed insultando i minacciosi flutti  
De' due torrenti, valicò il tragitto  
A piè volanti asciutti  
Mirabilmente. Ei mi rapia sull' onde  
Or sublimi, or profonde,  
Qual vasta nave un picciol legno in poppa.  
Tal rapì forse Giove Europa bella  
Lascivo Toro in groppa ;  
E tal l' alma Donzella  
Allor si tinse di mortal pallore,  
Qual gelossi a me il sangue intorno al core.

## V I I.

Varcati i sanguinosi atri torrenti

S' apre vasta campagna, e tutto in giro

Il bel piano innaffiar liquidi argenti

Stupido e lieto io miro.

Qui batton l'ale i zeffiri soavi,

Qui distillano i favi

Le gonfie frutta: antri, boschetti, colli,

Lieti poggi, ombre fresche, aure odorose,

Innocenti erbe, molli

Viole, intatte rose,

E larghi influssi di virtù superna

Prometton lieta Primavera eterna.

## V I I I.

Veggio d' Ombre festose errar qui intorno

Immensa turba, e un Tempio quindi io veggio

Di busti, e d' elmi, e di loriche adorno.

Siede il mio Duce, io seggo

Al manco lato, e da' suoi detti pendo.

Dopo il silenzio orrendo,

Ch' io parli, mi dis' Egli, è tempo omai.

Delle passate spaventose stragi

La trista ferie udrai;  
 Non pinte entro i palagi  
 Vedrai, ma vive della prisca etate  
 Le Bresciane guerriere Alme bennate.

## I X.

Su dunque al tuo pensier torna, e rimembra  
 L'orrido speco, i due torrenti, il monte  
 Di busti alzato, e di corrotte membra;  
 E tosto ti fian conte  
 L'opre de' Tuoi: la cava, e il monte accoglie  
 Mille lacere spoglie,  
 Che cadder sotto il Cenomano brando;  
 E son color che le Bresciane Rocche  
 Insultar, battagliando:  
 Que', che per mille bocche  
 Piovon sangue dai tronchi alto pendenti,  
 I Duci son delle sconfitte genti.

## X.

L' un de' fiumi, che turgido, e ripieno  
 Scorre di sangue, e le due rive allaga,  
 Travolge il sangue che versar dal seno  
 I Guelfi, e la gran piaga

Rammenta, per cui Brenno, e Italia tutta

Quasi cadeo distrutta.

Il sangue poi, che nel torrente opposto

Precipitando orribilmente il corso

Interrosto scomposto,

Porta l'ire sul dorso

Delle fumanti onde canute, è il sangue,

Che smunse il fero Gibellino esangue.

X I.

Ma spargi omai d'eterno obbligo le orrende

Stragi di questa inesotabil lotta,

La cui memoria un gentil core offende.

Per lo stupore aggrota

Le ciglia invece a contemplar quell'Alme,

Che le vittrici palme

Stringon d'onor. Quelle che là vagheggi

In un drappello vagamente assise

Su que' verdosi seggi,

Dell'Ostil sangue innise,

Son di Brenno le Donne, anzi le Dive, (1)

Che nell'armi uguagliar le prodi Argive.

(1) Le Donne di Brescia per difendere la Patria dall'armi di Filippo Duca di Milano, diedero imite prove di Marzial valore; tra le quali si distinse Brasida Avogadro, detta perciò autunnamente l'Erminace Cermana.

Biemin là vedi, l'immortal campione (1)

Che invisto trafficò di Federico al foglio

Casco di ceppi, e di vergogna Ottone.

E Quel (2), che l'alto orgoglio

Sedò di Secchia, e di Panaro; e l'Altro (3)

Del Saladin più scaltro.

E lui (4), che reffe i Viscontei Colubri,

E il forte Sala (5), che con tanta gloria

De' bellicosi Infubri,

Traballar feo Vittoria.

Seco i Luzzaghi (6), e il Negtobon vien anco, (7)

Che s'chern col valor l'aite del Franco.

## XIII.

- (1) *Biemino Manerli combated la singola certame con Ottone, che trovavasi d'opprimere Federico legittimo Imperatore. Lo vinse peranco, e sostituito posentollo alla testa de' Federici.*
- (2) *Filippo Ugolin Comandante della Tropa Bolognese contra i Modenesi. Tra il fiume Secchia, ed il Panaro diede una terribile sconfitta ai Nemici, e fece prigioni d'Re Enzo, che era venuto in loro soccorso.*
- (3) *Ottaviano Canzani con 4000. Breziani, seguendo Farni di Federico Imperatore, diede crudelissimamente una terribile sconfitta al Saladin l'anno 1250.*
- (4) *Bonaparte Fava alito Podestà di Milano fu Governator di molto spazio, e defuorta.*
- (5) *Enzo Salvo combattè l'esercito de' Milanesi, vincendoli alla disgiunzione della Città di Vittoria subitanea de' Federici presso Parma.*
- (6) *Le fide de' Luzzaghi è famosa per dila. Guastieri, tra' quali si segnalavano Giffertio, e Verzotto.*
- (7) *Giuseppe Negtoboni difese col magnanimo suo cuore l'arte d' un Generale Francese, che per volere a salvarli il Castello di Cremona, di cui era Comandante, gli mercavò de' fidei suoi fidei suoi su per Pignolo, ab'egli tena nelle mani, ma non l'ebbe la munita ad averne quell' uomo gentile.*

## X I I I.

Là con l' Avroldo (1) i due Chizzoli armati (2)

Questi d' alto valor, quel di consiglio

Descrivon forse i lor ben tesi agguati;

E accenna il suo periglio

(3) Corrado ancor, che sul deserto lido

Affrontò l' Affro infido.

Là poi cingon di gloria eterno raggio

Gli Eroi, che in ogni età disceser chiari

Dal triplice Lignaggio. (4)

Ve' Lui (5), ch' isole, e mari

Varcò pugnando; e quel Guerrier sì forte, (6)

Che mille spinte Angui feroci a morte.

## X I V.

Ve' Color (7) che potero il santo acquisto

Far

(1) Gerardo Ascolti pagò l' ostaggio contro Filippo Duca di Milano.

(2) Masio, e Giovambattista Chizzoli: il primo s' adoperò nel consiglio, perchè Bufo non cadde in mano a Cane Scodrigio; l' altro nell' ufficio di Mulo sotto l' arma imperiale del milite prussiano marcial soccorse.

(3) Corrado Litotri molto bravamente in Affrica contro i Mori.

(4) Le Famiglie Bionelli, Corabi, e Gaspari, che surgono da uno stesso Ceppo, di loro condotta illustri per varii Guerrieri.

(5) Marco Pennaglio costò col suo valore ad ottenere una vittoriosa navale a fronte di' Veneziani.

(6) Paolo Longhena, al cui braccio la Serenissima Repubblica di Venezia dee la sua prima e sanguigna vittoria in Lorbachia.

(7) Alla Gloriosa repubblica, che fanno i Cristiani costar i Serenissimi, rinchiudendo il Sepolcro del Redentore con tanta gloria di' immortali Goffredo, e conosci la Casa di Bionelli con gran numero condotta da Oreste della Ganza, Andrea Biondi, Tiziano Coma de Lorbachia, Oreste Fagnola, Teodoro Rodengo, e Gera de Tordato variosissimi Capitani.

Far di Sionne, e sotto il pio stendardo  
 Il gran Sepolcro liberar di CAISTO.  
 Torci a quell' Ombre il guardo,  
 E mira i prodi Fenaroli Eroi, (1)  
 E i Martinenghi poi, (2)  
 Che stanno ad osservar pensosi, e gravi  
 Se nel mar Sardo il lor Nipote invitto  
 Sale l'armate navi.  
 Mira dal gran conflitto  
 Tornar Biatra (3); e osserva i due Fratelli  
 Onor del Ceppo, che alla Patria dielli. (4)

## X V.

Vc' di Damasco sull'altre mura  
 Piantar Gezio (5) l'Imperial Vessillo,  
 E l'Asia empier di stragi, e di paura.  
 Tra l'bellicoso squillo

De-

- (1) Galeano, e Ventura Fenaroli ambidue Soldati di buon grido.  
 (2) Riferito illustre per suoi la Prospia de' Martinenghi Luzzengo, Ercole, Achille, Arrigo, Scimura, Celina, Garino, Marco, Nelloce, ed altri no'ri. A' quali si vuole aggiungere un valeroso Capitano, che ora è al servizio di S. M. di His Sardo.  
 (3) Bona Pulzani duca una nobile signora d' Bergamaschi collegata co' Cremonesi, e nell'anno il Carroccio.  
 (4) Li due famosi Bergamaschi Scardina, e Tommaso, che si adoperarono per la Repubblica di Venezia nelle di Lei guerre, e ne riportarono molte segnalazioni.  
 (5) Gezio Celina fu il primo, che nella Guerra dell'Imperiale Corrado fu irregolarmente lo zelante mara di Damasco, e v' annoverò la Gloria Italiana.

Degli oricalchi il gran Girardo mira (1)  
 Pien di magnanim' ira  
 Ad Alessandria intorno raggirarfe,  
 Qual famelica tigre intorno l' agne;  
 E mira ivi sull' arse  
 Desolate campagne  
 Covi (2) rapir l' indomita sfrenata  
 „ Gente di ferro, e di valore armata.

## X V L

Ertor qui (3) vedi, e feco i due Germani,  
 Che l' armate salendo Adriache prore  
 Poser di Tracia in iscompiglio i Cani.  
 E il Maggi là (4), che d' Enzio aprì le truppe,  
 E il Savonese ruppe.  
 Costanzo, onor di Fiandra (5) a noi sen viene

Fe.

- (1) Girardo Guibers, segretario d' Alessandria, e diede una volta a Federico Imperatore, che lo Regevo d' affido. Molti altri ministri di Capione all' indomito questa Fregia, come i Mariti, i Delfi, i Legati, gli Anziani, i Bracci, i Medici, e al altri.  
 (2) Ormai Gioi le il figlio degli Ugosti, combattendo per Carlo IX. ucciso dal Papa e debellargli.  
 (3) Ertor, Legato, e Marsiale Marchese Campini della Svedese Repubblica contro il Turco.  
 (4) Emanuele Maggi affilia Sanna con l' Imperatore Genovese, e venne in soccorso della Città di Genova di Sardinia, lo ruppe.  
 (5) Costanzo Cavalli levò in Fiandra per assistere il Duca Alessandro, e prestò ad Amersio spedito con la compagna vittoria, allo il Duca, dopo il combattimento abbattuto, e bruciati la propria Collana, gl' accolto con applauso di tutto le Milizie.

Festoso, e ricco del monile colto  
 Sull' Anversiche arene;  
 Ma è sì denso, e folto  
 Lo stuol delle Bresciane Alme Guerriere,  
 Che assai più poche stelle hanno le sfere.

## XVII.

Però sia fine all' infinita Turba,  
 Cui por dovea corona in questa etate  
 Il gran DURANTE... (Ahi, qual pensier mi turba!)  
 Eroe guerrier, non vate (1)  
 Io l'attendea, quando baciare lo vidi  
 Là sugl' Insubrii lidi  
 L'armata mano al SARDO REGE augusto,  
 Che allor spirti di guerra in sen gli posi.  
 Ma Febo, ah! Febo ingiusto!

Lui

( 1 ) Il Poeta descrive l'armento di quella finta dell' Epistola prima del Nob. Sig. Cav. DURANTE DURANTI, che parlando di S. M. il RE SARDO, disse al Segn. Mantovano:

„ Sovvieni allor, ch' io già baci la mano  
 „ Sul coscia nobile ...

E poco dopo:

„ Dal giovinde ardire io fui tentato,  
 „ Come fra altri della mia contrada,  
 „ Allor d'assurco, e di spagno armato.  
 „ Che della penna al per figure la spada  
 „ Stringere all'acconfo, mi persuada  
 „ Fu poi mia zozza a gir per altra strada.

Lui richiamò ai riposi  
 D' Aëra lassù tra i molli Aoni Cori  
 Alla dolce ombra degli eterni allori.

Disse il fulmineo Marte:

Poi forge, e vassi taciturno, e messo  
 Al Tempio; io 'l seguo, e nell' entrar mi desto.



## NELLE SEGUENTI RIME

CONFIDANCE IL POETA LA MORTE DEL PADRE SUO.

## S O N E T T O.



Usa, vestiti a bruno, il bel crin d' oro  
 Scomponi, e lascia che sel porti il vento:  
 L' egregio Elcía è morto; il mio tesoro,  
 Il tuo presidio, il comun lume è spento.

Cantiam piagnendo, e al funebre concerto  
 Delle Muse dolenti aduna il Coro:  
 Cantiam senza riposo, e fia un portento,  
 Se tu reggi all' impresa, e s' io non moro.

Cantiam come, per morte acerba e dura,  
 Del Padre io son, Tu del tuo Sol sei priva,  
 Cui non formò altro pari unqua natura.

E s' avvien mai che di tacer prescriva,  
 E sdegnò Ei n' abbia, ah l' ire sue non cura:  
 Ci sia sdegnato, e in queste carte viva.

## S O N E T T O.



UANDO il Padre languia sparuto, e bianco  
 Su queste braccia reclinando il viso,  
 Da quel subito colpo anch' io conquiso  
 Mal mi reggea full' abbattuto fianco.

Un guardo Ei mi volgea languido, e fianco  
 Di certa morte ah! troppo certo avviso;  
 Io tra le smanie, ed il languor diviso  
 Quel guardo ritorceva in Lui pur anco.

Com' Ei sentissi omai gli affetti in calma,  
 Dolce sorrise, e in quel sorriso allora  
 Parea dir: torno al mio Fattor supremo.

Ma quell' addio, che nel respiro estremo  
 Romper volea, ah mi piombò full' alma  
 Rotto così, che mi rimbomba ancora.

## S O N E T T O.



**I**NDUSTRE Man, poichè a ritrar t' accingi  
 Su questa tela quel ch' io pingo in carte,  
 Di pallid' ombre qui affollate, ad arte  
 E d' immagini tetre il lavor cingi.

Là pien di morte il Padre al vivo pingi  
 Con l' auree chiome scammigliate e sparte;  
 Pingi le guance, e i lumi foschi; e in parte  
 Dal vermin guaste le sue membra fingi.

Qui poi ritraggi il Figlio, il qual da cruda  
 Tristezza vinto, e sol di piagner vago  
 Sul Padre estinto s' abbandoni e s' anga.

Chi fa che morte di pietate ignuda,  
 A vista poi di sì dolente immago,  
 L' error suo vegga, e se ne penta, e il pianga?

## S O N E T T O.



Voi, cui morte il Genitor rapio  
 Da questo esiglio tenebroso e cieco,  
 Dolenti Figli, i miei sospiri invio:  
 Voi per pietà venite a piagner meco.

Giunse giunse il momento acerbo e rio,  
 In cui mi lascia, e porta il mio cor seco  
 L' amato Padre ... Ah! sento al gemer mio  
 Una feral tetra armonia far' eco.

Già le funebri faci, e la notturna  
 Attra pompa s' appresta; e il Bronzo santo  
 Par che dica squillando: all' urna all' urna.

Deli! se accorrete a piagner meco, o Figli,  
 State a veder, vedovi Figli intanto,  
 Se v' ha dolor che al mio dolor somigli.

## S O N E T T O.



REZIOSO marmo oriental s' elegga,  
 Che d' Elcía chiuder possa il frale ammanto:  
 L' ONOR v' innalzi l' urna, e il SENNO intanto  
 Sul curvo dorso in atto umil la regga.

Là nel mezzo la GLORIA ergasi, e segga,  
 E la MODESTIA ivi si strugga in pianto;  
 Qui poi, discinto il vedovile ammanto,  
 La dolente PIETÀ languir si vegga.

S' appendan misti in regolato errore  
 E intagli, e muti bronzi, e voti, e spoglie,  
 E là MORIÒ si scriva, e quì RINACQUE.

Dell' Urna poi, che il sacro pegno accoglie,  
 S'incida a piè: QUI GIACE ELCIÀ, CUI PIACQUE  
 GLORIA, SENNO, PIETÀ, MODESTIA, GNORE.

## S O N E T T O.



U, che d' Elcía l' alma gentil pareggi,  
 E lui negli atti, e nel sembante esprimi,  
 Tirsi, or di gioja il mio cor nutri, e reggi,  
 Ed or d' acerba doglia il cor m' opprimi:

Or tiranne mi detti, or dolci leggi  
 Nell' alma, e or liete, or triste idee m' imprimi;  
 E pietà con rigor mesci, e correggi,  
 E or pace, or guerra, ove a te piaccia, intimi.

Se piangi, io piango; e se in me fissi i vaghi  
 Ridenti lumi, di piacer mi bei;  
 E se ti lagni, ah! di dolor m' impiaghi.

Ond' io sciamò: Tal era appunto Elcía,  
 Così variar solea gli affetti miei.  
 O Tirsi! o Padre! o morte acerba, e ria!

SO-

## S O N E T T O.



U piagni, o Tirsi, il tuo fido compagno,  
 E in lui l'amor tuo spento, e il tuo consiglio,  
 Or pensa se lo pianga io che son Figlio ...  
 Ma no, nol piango, anzi m'impetro e stagno.

Barbara legge, ond' io meco mi lagno!  
 Portar lacero il core, asciutto il ciglio,  
 Saper che il duol da me non prende esiglio,  
 Se le guance di lacrime non bagno.

Chi di noi più s' accora? io che lui spento  
 Qui chiamo a piè dell' urna, io che m'affanno,  
 Ma senza il pianto, o Tu che il piagni altrove?

Di Te non so, che il tuo dolor non sento:  
 So ben di me, ch' entro il mio cor l'affanno  
 Fa di strazio crudel l'ultime prove.

SO.

## S O N E T T O.



NEPPUR vive Tirsi, in cui sedea  
 Del Padre estinto la dolente immagine,  
 E neppur vive Tirsi? Ah! morte rea,  
 Quando fia 'l tuo livor satollo e pago?

Ah del subito colpo io ben dovea  
 Sin d' allor, cruda morte, esser presago,  
 Che spento in parte il Genitor vivea  
 Nel volto di costui leggiadro, e vago.

Ben tel vedevi, o morte empia e cruenta,  
 Che viva ancor d' Elcia l' immagine, in quella  
 Trovar solea conforto al duol quest' alma.

Quindi teco l' hai svolta, e teco è anch' ella,  
 Quale or resta al mio duol conforto e crima,  
 Se in un col Padre anche l' immagine è senta?

## S O N E T T O.



O, ch' egli avvien, che di quaggiù t' invola,  
 Alma beata, da' tuoi lacci sciolta,  
 Che lieta, e fissa nell' eterno Sole  
 Rapidamente al terzo ciel se' volta:

Deh torci abbasso un sol tuo sguardo, e ascolta  
 D' un misero l' estreme alte parole:  
 Quando farai nel santo giro accolta  
 Ricorda al Genitor l' amata Prole.

Digli che geme, e il suo dolor gli esprimi,  
 Digli che in pianto si consuma, e strugge,  
 E un caldo bacio sulla man gl' imprimi.

Di me poi digli, che per mio tormento  
 Vivo ... Ma l' alma si dilegua, e fugge,  
 E le mie grida se ne porta il ven'o.

## S O N E T T O.



L'a', quel freddo marmo alfin si schiuda,  
 Che il cor pet mio conforto or or m'invoglia  
 Di riveder ( crudel desio! ) la spoglia  
 Del morto Genitor pallida e nuda.

Ma che? potrò alla vista acerba e cruda  
 Regger il guardo, e non morir di doglia?  
 Veder le smunte carni?... Oh infana voglia!...  
 No: il marmo si rimetta, e l'urna chiuda.

Ma poi? dovrò di sì beata vista  
 Viver digiuno, e sempre a mio gran danno  
 Trapassar di dolore in dolor novo?

Oh duol senza conforto! oh vita trista!  
 Chi più infelice avvi di me, che provo  
 Se il veggo, e se nol veggo, eguale affanno?

## S O N E T T O.



Aceto Rivo, che dal monte al basso  
 Piano scorrendo tra virgulti e foglie,  
 Soave batè, e riverente il fasso,  
 Che il mio tesoro avidamente accoglie:

Non ritardar, Rivo cortese, il passo,  
 Va tosto al Padre, e digli: in aspre doglie  
 Vive da te diviso il Figlio, e lasso  
 Desia sgravarsi dell'umane spoglie;

Ma rìa morte tiranna gl'iel contende,  
 E gli altri invece a lui più cari uccide,  
 Nè il curvo ferro ancor sovra lui stende.

Che fa 'l rivo che mormora? Mi arride  
 Cortese? Ah forse i sogni miei riprende,  
 O, mormorando, mi dileggia, e ride.

## S O N E T T O.



A *piu* fonte di pianto, e di dolore  
 Dal mio cor sale impetuoso agli occhi,  
 E ne sforza l' uscita, e par che sbocchi;  
 Ma poi cade respinto, e torna al core.

Deh cessi omai l' aspro conflitto; e fuore  
 La combattuta vena esca, e trabocchi.  
 Da provvida pietate i lumi tocchi  
 Soccorrano col pianto il cor che muore.

E se il fonte del duol torbido, e pieno  
 Romper isdegna olire l' usata riva  
 Fatto d' acque amarissime torrente,

Aimen l' affrutto cor sommerga appieno.  
 Ma il fonte del mio duol pietà non sente:  
 Vuol che il cor gema sempre, e vuol che viva.

## S O N E T T O.



SPRE balze, anti cupi, ime e profonde  
 Valli, recessi, ermi romiti orrori,  
 Ombre, poggi, boschetti, ebanì, alloi,  
 Elcía dov' è? Tra voi si cela, o altronde?

Voi, miti agnelle, che pasciate, all' onde  
 Bevete di Sebin; Ninfe, Pastoi,  
 Voi nel raccor l'erbette fresche, e i fiori,  
 Vedest' Elcía, ch' io piango? Ei qui s' asconde?

Lasso me! Tace ognun: vedova piange  
 La muta solitudine; dolenti  
 Son le Ninfe, e i Pastor squallidi, e finorri.

L' aria che nelle rupi urta, e si fiange,  
 Sola par che risponda a' miei lamenti:  
 Fuor di te 'l cerchi invan, che dentro il porti.

## S O N E T T O.



AGO Augellin, che amaramente piangi,  
 Ed empì l'aria di soavi lai,  
 Narrando al bosco e quanto in tuo cor t'angi,  
 E la cagion de' tuoi sospiri, e guai;

Se un dì la madre, che cercando vai,  
 Tu trovi, e in gioja la tua pena cangi,  
 Allor volgiti a me, che il mio duol fai,  
 E l'alte mie sventure allor compiangi:

Che tu lieto, e contento, in pene io resto,  
 E il mio Ben chiamo, e lui sol cerco ognora,  
 Nè ch' Ei mi senta, nè ch' io 'l trovi ho speme.

Se poi la madre tua vedovo, e messo  
 Cerchi, e non trovi, ah torna meco allora,  
 Ritorna al bosco, e piangeremo insieme.

## S O N E T T O.



Amor mi fiede a lato: io le confegno  
 Gli affetti in cura, e di quest' alma il freno;  
 Essa invidia, amor, fasto, odio, e disdegno  
 Con soave rigor mi ammorza in seno.

Ma sol l' indocil mio dolor ritegno  
 Non ave, e in faccia a lui ragion vien meno;  
 Ragion già perde degli affetti il regno,  
 E il dolor tutto se l' usurpa a pieno.

Quind' io so, che sospiro, e smanio invano,  
 So ch' Elcia certo in ciel ride al mio pianto,  
 E so che insano priego al ciel non sale:

Ma più non bacio la paterna mano,  
 Ma più non veggio quel bel viso santo,  
 Ma contro il mio dolor ragion non vale.

SO-

ANACREONTICA.

L.



A tua divina cetra,  
Cantor di Tebe, appressami,  
Ch' io tento sparger l'etra  
Di meste grida, e gemiti  
Su questo avel, che accoglie  
Del Genitor le spoglie.

II.

Dal tristo di fatale  
In cui tu Padre all'etere  
Ratto sciogliesti l'ale,  
In questa vita misera  
Io restai preda al duolo  
Figlio infelice, e solo.

## I I I.

Padre, con gli occhi molli  
 Sovente io vo chiamandoti  
 Tra le spelonche, e i colli;  
 E Padre pur rispondono  
 Più volte a voci tronche  
 I colli, e le spelonche.

## I V.

Non han più l'erbe, e i fiori,  
 Non han più l'aure placide  
 Virtù che mi risori.  
 Arficcio è il prato; e il rivolo,  
 Che mi piaceva tanto,  
 Or mi concilia il pianto.

## V.

Non armonia di rime,  
 Non lieto suon di cetera  
 In me letizia imprime:  
 Degli augelletti garruli  
 Non più il soave, e dolce  
 Canto m'alletra, e molce.

## V I.

Quest' ombre un tempo amiche  
 Duolo, e silenzio spirano;  
 E queste valli apriche  
 Altrui son liete, e squallide  
 A me, cui sembra tutto  
 Tenebre, morte, e lutto.

## V I I.

Ahi! di dolor già scoppio:  
 Alma beata reggimi.  
 Già i voti al ciel raddoppio,  
 Che omai pietoso sciolgami  
 Da questo mortal velo,  
 Ch' io ti raggiunga in cielo.

## V I I I.

Canzon dolente, ed egra,  
 Di bruno ammanto copriti;  
 Fuggi la gente allegra,  
 E qui rimanti a gemere  
 Sul freddo avel, che chiude  
 D' Elcía le spoglie ignude.

## S O N E T T O.



E da quest' antro solitario e sfrano  
 Spuntar veggio nel Ciel stelle vivaci,  
 Mi risovvien, che in un bel volto umano  
 A me splendeau due vaghe amiche faci,

Se di gel bianchi miro il monte, e il piano,  
 La mente avvezza a triste idee fallaci  
 Mi ricorda il candor di quella mano,  
 Su cui tant' io solea imprimer baci.

Se ascolto un usignuol, che su d' un rovo  
 Soave chiami la smarrita madre,  
 Udir parmi di Lui le voci belle.

Ma le faci non veggio nelle stelle,  
 Ma poi nel bianco gel la man non trovo,  
 Ma poi nell' usignuol non odo il Padre.

## S O N E T T O.



In t Morte trionfar: Popoli estinti  
 Di vermini, di polve intrisi, e bianchi  
 Trar seco al carro crudelmente avvinti,  
 Batavi, Indi, Russi, Angli, Itali, e Franchi.

Vidila ai macri, e di pallor dipinti  
 Suoi destrieri sferzar sdegnosa i fianchi;  
 E rapir quelli da Colei sospinti  
 Il feral carro travagliosi, e stanchi.

Morte, ferma, io gridai; di tante prede  
 Ti chiedo il Padre: ah rendi a quelle smorte  
 Guance l' antiche lor porpuree rose.

Qual n' ebbi allor risposta, o qual mercede?  
 M' udi ben' ella la villana Morte,  
 Ma flagellò i destrieri, e non rispose.

## S O N E T T O.



O, che non hai già vinto, invida Morte,  
 D' Eicìa spegnendo i puri amati rai;  
 Quel generoso Spirto anzi sciolt' hai  
 Dall' umane increfcevoli ritorte.

Vedilo cinto di superni rai,  
 Che ti ringrazia dall' Empiree porte.  
 Io pur n' esulto, e al Genitor, tel fai,  
 La stessa invidio avventurosa sorte.

Tu fremi, e il tuo livor ben mostri in parte,  
 Ria Morte, io di Te rido; e il Padre intanto  
 Di Te pur vive ad onta in queste carte.

E avverrà poi che allor più t' anga, e stride,  
 Livida Morte ... ah! mi tradisce il pianto;  
 E superba Colei mi guata, e ride.

## S O N E T T O.



U di giustizia al tribunal ti appello,  
 Rendi ragion di quel meschino ucciso,  
 Morte, o farò, che sul mormoreo avello  
 Il tradimento tuo legghi inciso.

E perchè contro Ekia sì d'improvviso  
 Scagliarti, e farne ogni più rio macello?  
 Perchè del tuo pallor tinger quel viso,  
 Che di viole ancor fioria sì bello?

E qual puoi, Morte dispietata infida,  
 Discolpa addur? perchè spegner que' due  
 Bei lumi? E non rispondi alle mie grida?

Ah sappia il mondo le vergogne tue;  
 Morte morte, su questo avel s'incida,  
 Morte crudel la traditrice sue.

## S O N E T T O.



IN dolce nodo Amor n' avea sì stretti,  
 Padre, che in noi le voglie erano eguali,  
 Uniformi i pensier, pari gli affetti,  
 Anzi un' anima stessa entro due frali.

Se i tuoi detti sdegnosi usciano, tali  
 Esprimean l' ire tue anche i miei detti:  
 Se piagnevi i tuoi di tristi, e fatali,  
 Eran anche quest' occhi al pianto affretti.

E fin quando egro alle noiose piume  
 Ti dannava importuna, e cruda febbre,  
 Me sempre ancor lo stesso morbo affalse.

Ah! che solo in quel dì mesto e funebre,  
 In cui ti colpì morte, Amor non valse  
 A far ch' io teco ergessi al Ciel le piume.

## S O N E T T O.



U tel ricordi, o Padre, e ten compiaci,  
 Quand' io fanciullo sul tuo grembo affiso  
 Con le dolci parole, ed or col riso  
 Ti provocava alle carezze, e ai baci;

E sì que' primi atti innocenti audaci  
 T' avean per tenerezza il cor diviso,  
 Che tu i baci libandomi dal viso:  
 Oh quanto, mi dicei, Figlio, mi piaci!

E intanto dalle cupide pupille  
 Giù per le guance, e le struggeva amore,  
 Pioveanti calde rugiadoso stille.

Mi si sfaceva a quel tuo pianto il core:  
 E vivi, io soggiugnea, mill' anni, e mille,  
 Mio ben, mia vita; e ti perdei sul fiore.

## S O N E T T O.



ALOR, cercando il Padre, io volgo il passo  
 Dal monte al prato, e dalle selve al fonte,  
 Nè Lui trovando, alfin poi tristo e lasso  
 Mi raccolgo in un antro a piè del monte.

Ivi m' affido su d' un mesto fasso,  
 Ivi del mio dolor languendo a fronte;  
 Gli occhi dolenti lagrimosi abbasso,  
 E con gli occhi reclinò alfin la fronte.

Quinci di Lui la smorta, e gelid' ombra  
 Par che mi giri intorno, e grave e mesta  
 Mi guati, e ch' io di stringerla m' affanni.

Ma no, ch' è il duol, che al mio pensier l' adombra.  
 S' io la stringo, la gioja allor mi desta,  
 E meco trovo i miei nemici affanni.

## S O N E T T O.



A *non* da grato sfuma Arabo incenso,  
 Leggerissimamente in alto s'erge,  
 E a poco a poco tra l'aer bruno e denso  
 In faccia al Sole si raffina, e terge:

Poi tra le pinte nuvole s'immerge,  
 E vien dal Sol sì penetrato, e accenso,  
 Che tra 'l ceruleo, e 'l bianco si disperge,  
 E in nube si trasforma, e inganna il senso.

Tal d' Elcia la bell' Alma: ergesi al Cielo,  
 Ed all' eterno Sol le macchie sveste,  
 Che pria contrasse unita al suo fral velo.

E qual di mano al divin Maestro uscio  
 Torna, fatta verace Alma celeste,  
 E tutta si trasforma, e passa in Dio.

## S O N E T T O.



ADAME, dalla tua sfera eterna, e pura  
 Se in questo de' mortali oscuro esiglio  
 Volgesti il guardo all' affannato Figlio,  
 Che fu tua prima un tempo, e dolce cura;

Ah che alla vista dispietata e dura,  
 Qual chi tutto il valor perda, e 'l consiglio,  
 In lagrime stemprar dovresti il ciglio,  
 Se affatto non cangiassi in Ciel natura.

Tel vedi, e il fai, che allo spettacol vinto ...  
 Ah! che mirar tanto suo mal ti duole  
 Per timor che pietate in sen ti desti.

Ma se or, poichè col piè gli astri calpesti,  
 Sdegni mirar sì basso, almen dipinto  
 Il Figlio mira nell' eterno Sole.

S O N E T T O.



Idi pieffo a quel marmo, ove li ferra  
Il caro Pegno, fu cui piango, e gemo,  
Scender vidi dal Ciel Spirto fupremo,  
E me fgridando, al piagner mio far guerra.

Angiol, felamai, fen giace ivi fotterra  
Lo fral d'uom, che foggiaque al fato eftremo:  
Dimmi, pel pianto che dal cor io fpremo,  
Se' tu di lui lo Spirto or fcefo in terra?

Agli atti fchivi, alle fembianze altrere  
Nol fei; ma ben lo raffomigli al lume  
Delle ftelle del volto alme, e leggiadre.

Ei non parlò; l'inargentate piume  
Volfe fdegnofo alle ftellate sfere;  
E allor m' avvidi che non era il Padre.

## S O N E T T O.



UANDO al Ciel spiegherò rapidi i vanni,  
 E farò reco della gloria a parte,  
 Padre, in quel dì tutta vogl'io narrarte  
 La lunga ferie de' miei tristi affanni.

Quanti sospiri del mio cor tiranni,  
 E quante, io ti dirò, lagrime ho sparte!  
 Ah! che a ridir i miei martiri in carte  
 Dolente consumai tanti, e tant' anni.

E al tuo sepolcro oh quante volte oh quante  
 Rivolgendo affannoso, e tardo il passo,  
 Credei di spirar l'egra anima amante!

Si ( lo sguardo torcendo ultimo abbasso )  
 Dirò, se pria di quel beato istante  
 Il mio dolor non mi avrà fatto un passo.

## S O N E T T O.



En quanto io debbo al Ciel, che ingombro appieno  
 Eccliffa i suoi più vivi argentei lumi!  
 E quanto all' aer, che torbido, e ripieno  
 Appar sol d'atre umide nebbie, e fumi!

Quanto alla terra, che lo steril seno  
 Veste d'ispide ortiche, e d'irri dumi,  
 E quanto al mar, che senz' argine, o freno  
 Sbocca, e si parte in mormoranti fiumi!

E quanto agli elementi, e alla natura,  
 Che squallida accompagna il mio tormento,  
 Nè più le sue tant'opre abbellà, e cura!

Poichè rìa Morte il comun lume ha spento,  
 E l'ha seco travolto ( ah! morte dura! )  
 Come la polve se ne svolge il vento.

## S O N E T T O.



**S**i che d' Elcía l'immagin trista incisa  
 Sul bianco avorio, che di morte pieno  
 Mi fregia, ah! quanto acerbamente! il seno,  
 Sì che la voglio dal mio sen divisa.

Affai già tutta è del mio pianto intrisa,  
 Ed è corrosa da' miei baci a pieno;  
 Affai di doloroso atro veleno  
 Il sen mi sparse in dispietata guisa.

Sì, vante immagin trista, e si disperga  
 Il mio mal teco, e la memoria stessa  
 Di Lui ch' esprimi... Ah! pensier solto, e fiero!

Che già d' Elcía porto l'immagine impressa  
 Sul cor, dov' ella con tiranno impero  
 Per mio mal regna, ed indivisa alberga.

## S O N E T T O.



Or wo al pensier quel dì funesto e nero  
 Apportator d' inconfolabil lutto,  
 In cui Elcia foggiaque al destin fiero,  
 Che l' ha feco alle Stigie onde tradutto;

E cento guai nel torbido pensiero  
 Volgendo, io bagno il mesto ciglio asciutto.  
 Così mi vissi un tardo lustro intero,  
 Nè fuor che pianto in colli altro mai frutto.

Diamci calma, o pensier: ecco son pronti  
 Altri obbietti che a noi prometton pace:  
 Erbe, fior, ombre, fonti, aure serene.

Laffi! che quanto altrui ristora, e piace  
 Noi turba, cui del morto Elcia son piene  
 L'erbe, i fior, le fresch' aure, e l' ombre, e i fonti.

## S O N E T T O.



RAMO riunirmi al Padre; e il foco interno  
 Del mio desir mi strugge a poco a poco,  
 E mi consuma in questo vivo inferno,  
 Nè vuol, nè puote alla ragion dar loco.

Invan sospiri, e tronche strida alterno,  
 Arse faville del mio crudo foco;  
 Del Fato invan m' affido al rio governo,  
 E invan pietà dagli astri fordi invoco.

No, ch' errar non so più vedovo e solo  
 Lunge da Lui: questo mio cor diviso  
 All' altra sua metà di unirli brama.

Quando fia di mia vita il fil reciso?  
 Impennate, anni tardi, agile il volo,  
 Che il mio Ben dalle stelle a se mi chiama.

## S O N E T T O.



O, che non fecma entro il mio cor la piena  
 Del tormentoso antico mio dolore,  
 Che serpe anzi vieppiù di vena in vena,  
 E si fa di se stessa in me maggiore.

Spenta, ed arida al pianto è pur la vena,  
 Che giù per gli occhi mi piovea dal core,  
 Ond' io l' interna dispietata pena  
 Sfogar solea col pianto a tutte l' ore.

Ohimè! funesta aridità, che scresce  
 La piena del dolor, chiudendo tutti  
 I fonti, ond' ha soccorso il cor che langue.

Ah se il mio duol di giorno in giorno cresce,  
 L' usato umor mancando agli occhi asciutti,  
 Dovrò forse ridarmi a piagner langue.

## S O N E T T O.



Oscuro, de' miei martir testimon fido,  
 U' romper foglio in caldi rivi il pianto;  
 Scabro fallo funesto, ove m' affido,  
 Qualor tanti miei mali io piango, e canto:

Augei che qui piagnete in mezzo al canto,  
 Annosa quercia, in cui quel nome incido,  
 E l'alta immagine di quel viso santo,  
 Che tien' entro il mio cor sua stanza, e nido:

Aria de' miei sospir torbida, e piena,  
 Cava rupe che aduni le mie strida,  
 E sparte in echì poi l'esprimi, e frangi:

Quando avverrà che ci consoli, e cangi  
 Stile il nostro Tiranno? Ah! ch' Egli appena  
 Voi guata, e par che del mio mal si rida.

## S O N E T T O.



R non ho pur la vena asciutta al pianto,  
 Ch' io non fare' di tutti i guai ricetto;  
 Anche il calor natio mancando al petto,  
 Mi nega il sospirar grato a me tanto.

E il mio duol si raddoppia, e cresce intanto  
 Privo di sbocco, e tutto in se ristretto.  
 Ah de' miei mali il doloroso aspetto  
 Almen placasse il mio Tiranno alquanto!

Seleuco in riva al mar naufrago ignudo  
 Forè gemendo la spietata, e ria  
 Turba spetrar delle nemiche squadre:

E de' miei guai l'aspetto acerbo e crudo,  
 Che un sasso per pietà romper dovria,  
 E non fia poi, che a pietà desti un Padre?

## S O N E T T O.



Aegion de' miei martir, dolce Tiranno,  
 Chiedi alle rupi, ai fonti, alle fresch' òre,  
 S' io ti chianai, s' io pianfi; e ti diranno,  
 Che non v' ha duol, che agguagli il mio dolore.

Tu mi vedesti un lustro intero, e un anno  
 Vagar per questo solitario orrore,  
 Qual chi delira; e con estremo affanno  
 Stemprar sull' Urna in mille baci il core.

E mi vedesti il crin scomposto, e il viso  
 Di pianto or molle, or di sospiri acceso:  
 ( Pianto ribelle! atti sospiri infidi! )

Sol ti resta vedermi a gemer fleo  
 Sulla gelida terra, e trar diviso  
 Tra le smanie, e il languor gli ultimi stridi.

## S O N E T T O.



PERASTI invan, mia cetra, in faccia a morte  
 L'urna spetar, che faldà e immota giace  
 Contro gli anni, e al destin barbaro opposte,  
 E di quell' ossa intorbidar la pace.

Alfin se' vinta. Cedi e all' empia sorte,  
 E al duro avel, che non si frange, e sface:  
 Penfa che il roco suon di tue mal torte  
 Dolenti corde alle facc' ossa spiace.

E se all' uopo non hai più valid' armi,  
 Rimanti appesa all'urna: ivi da un canto  
 Sol questi amari sciogli ultimi carmi:

Col suon qui pianfi, e qui sperai col pianto  
 Destar senfo, e pietate in questi marmi;  
 Ma, laiffà! il mio dolor non giunse a tanto.

ER.

## E R R O R I.

## C O R R E Z I O N I.

Io l'ha ti cito ove Profeta. pag. 151	10 l'ha ti cito ove il Profeta.
Veggio della grand' Alma 14	Veggio dalla grand' Alma.
Ed il mar ferra, apennin parte. 120	Ed il mar ferra; e apennin parte.
Dagl' infensati Nomi. 112	Deg' infensari Nomi.
Meco un altra fiata. 36	Meco altra fiata.

TA.

T A V O L A  
D E' C O M P O N I M E N T I  
D E L P A D R E  
PIER LUIGI DA GESU' - MARIA  
C A R M E L I T A N O - S C A L Z O.

A

<b>A</b> Nima grande ad emular sol nata.	pag. I
<i>Abimè! come ti cangi? all' Adria in viva.</i>	14
<i>Abi! che il vagir tutta la valle afforda.</i>	145
<i>Altri Cantor Latini, Itali, e Franchi.</i>	13
<i>Alla nave di Piero.</i>	51
<i>Almo Signor, gloria del Parvio ameno.</i>	65
<i>Al lido al lido le fuggenti vele.</i>	78
<i>All' altro suon della infallibil tromba.</i>	135
<i>Ardea sul duro, ed infocato letto.</i>	95
<i>A voi, cui morte il Genitor rapio.</i>	205
<i>Aspre balze, antri cupi, ime, e profonde.</i>	214

## B

<b>B</b> <i>Encb' io non porfi intenzi a un finto Nome.</i>	148
<i>Ben hai d' onde avrossir fallace, ed empio.</i>	172
<i>Ben meco puoi, se non tel vieta il santo.</i>	142
<i>Ben so, che quando in regie fustet avvolto.</i>	8
<i>Bosco de' miei martir teslimon fido.</i>	236
<i>Bromo riunirmi al Padre, e il foco interno.</i>	234

## C

<b>C</b> <i>Onduce Abram dalla natia foresta.</i>	130
<i>Cbi ne' locci d' amar prigionier cade.</i>	143
<i>Così l' aquila angusta addestra al volo.</i>	57
<i>Cbi d' olimpica polve asperso in campo.</i>	50
<i>Conte, che mille di valor lasciasti.</i>	48
<i>Cbc dite affetti miei vedovi, e soli.</i>	40
<i>Come due gentrose aquile oltere.</i>	23
<i>Cb' io voli seco, alma Signor, tu vuoi.</i>	24

Cigno

## TAVOLA.

<i>Cigno divin tel fai che i carmi io piovo.</i>	187
<i>Colci, che apparve in sulle antiche scene.</i>	188
<i>Cagion de' miei martir dolce tiranno.</i>	238

## D

<b>D</b> <i>Urante, il cui sol Nome angusti, e regi.</i>	2
<i>Dico a Prussia: che fai? entro il tuo nido.</i>	12
<i>Dove l'arte apprendesti, oimè Signore.</i>	4
<i>Donna, se quelle rime indussi, e colce.</i>	45
<i>Dolce oblio de' miei mali, amato, e fido.</i>	59
<i>Di quante opre stupende offra natura.</i>	77
<i>D'età già varco il quarto lustro, e sento.</i>	147
<i>Dall'erma valle ove pascea l'armento.</i>	171
<i>Dopo il bimestre affanno (ahi sorte avara!)</i>	158
<i>Dove siete, antri amati, orror selvaggi.</i>	139
<i>Dal tenebroso, e fatal giorno in cui.</i>	90
<i>Di Parnaso le cime erte, e fiorite.</i>	67
<i>Dove rivolgi, o mio bel Sole, i rai?</i>	42
<i>Deh quanto io debbo al Ciel, che ingombro appicco.</i>	231

## E

<b>E</b> <i>Pinto in tele, e in marmi inciso, e scolto.</i>	16
<i>Ecco, donna, il tuo figlio (ahi duro ahi tristo.</i>	129
<i>Entra Gerà nel funest' orro, e fuore.</i>	125
<i>E neppur vive Tirsì, in cui sedea.</i>	209

## F

<b>F</b> <i>Elire di generose inclite genti.</i>	37
<i>Folgova il lampo, e in un sol punto intorno.</i>	80

## G

<b>G</b> <i>Iaceasi Amor negli occhi di Costei.</i>	41
<i>Girata Costei di vita all' ultim' ora.</i>	56
<i>Già tesse a bruno il Sol, già i raggi oscura.</i>	128
<i>Gioviosa di Geste eletta Pianta.</i>	91

Guer.

CCXLII

T A V O L A.

<i>Guerrrieri, e voi che l'armi avete in pregio:</i>	11
<i>Gerzon, che l'arti, e le grand'opre impari.</i>	6

I

<b>I</b> <i>Mille illustri alti Scrittor, che ornaro.</i>	20
<i>Il Venosin, che di sua mente il volo.</i>	22
<i>Il pavido nocchier s'agita, e teme.</i>	82
<i>Il Sol, che ride alzarsi un dì dal suolo.</i>	89
<i>Industre man, poichè a ritrar s'accingi.</i>	204
<i>In dolce nodo amor n'avea sì stretti.</i>	224

L

<b>L</b> <i>Eggo, Signor, che in mille carmi esprimi.</i>	3
<i>Le cime tenti di Parnaso, e stampi.</i>	47
<i>La 've Gerusalemme un dì superba.</i>	133
<i>Languia Terefa alla mortal ferita.</i>	170
<i>La magnanima Ebrea, che scorge a terra.</i>	155
<i>Le fredde polvi de' nost' Avi estinti.</i>	144

## T A V O L A.

<i>Là d' Eritreo sul lido.</i>	71
<i>Là sulla cima del pietroso monte.</i>	94
<i>La tua divina cetra.</i>	217
<i>Largo fonte di pianto, e di dolore.</i>	213

## M

<i>Mlle funesti avanzi ancor visente.</i>	7
<i>Muse, sognai: presto, chi lume inspira.</i>	25
<i>Misera Troja! Io veggio i suoi Guerrieri.</i>	183
<i>Mentre a Lanzì la grand' ara.</i>	161
<i>Mi fingo un Tempio di cristalli adorno.</i>	138
<i>Mavco, la gloria è teo: essa si guida.</i>	76
<i>Mentr' io contemplo il nobil Ceppo, e chiaro.</i>	19
<i>Musa vestiti a bruno: il bel crin d' oro.</i>	102

## N

<i>Non già di Brenno le superbe mura.</i>	5
<i>Nemica di virtù, Furia che giti.</i>	184

## T A V O L A.

<i>Nacque Gesù, e zagar seppe appena.</i>	117
<i>Non così fiume, che trabocca, e vade.</i>	113
<i>Non lo modesta leggiadria veggosa.</i>	62
<i>No, che non hai già vinto, invida morte.</i>	212
<i>No, che non scema entro il mio cor la piena.</i>	235

## O

<b>O</b> <i>R che pace t'invio l'oste Reins.</i>	9
<i>Oltre Dedalo il volo Icaro spinse.</i>	58
<i>Or ch'io mi levo ardizamente o volo.</i>	96
<i>Or che all' infido, e lusinghiero Egitto.</i>	169
<i>Or sì che bruno vedovile ammonta.</i>	43
<i>Ohimè recisa, e scolorosa è il Giglio.</i>	21
<i>Olà, quel freddo morino alfin si schiuda.</i>	211
<i>Or non ho pur la vena asciutta al pianto.</i>	237

## P

<b>P</b> <i>Rence, qui tutto è glorio: arde, e balena.</i>	17
<i>Provvido scuote le sue faci Imene.</i>	39

Per-

CC V. 11

## T A V O L A.

<i>Perchè non ho io pari ai caldi ardenti.</i>	79
<i>Placido virco, che le sue cbiar' onde.</i>	141
<i>Pianta il Divin Cultor, fus dolee cura.</i>	159
<i>Possaggier, questo tempio, in cui t' affisi.</i>	180
<i>Posa sul nudo sien l' eterno Infante.</i>	124
<i>Poichè il mondo intrisito oggi sol cole.</i>	88
<i>Picciolo marmo oriental t' elegga.</i>	206
<i>Poichè egli avvicu, che di quaggiù t' invola.</i>	210
<i>Palve, dalla tua sfera eterna, e pura.</i>	218
<i>Pur vincesti, o gran Re: Lamagna i Suoi.</i>	10

## Q

<i>Q</i> uein che firsito dal caduco fyale.	15
<i>Quando alla bella tua Patria diletta.</i>	18
<i>Quando in età fanciulla il dosto lume.</i>	49
<i>Quando torno al pensier t' età seconda.</i>	64
<i>Quell' argenteo Ruscelletto.</i>	83
<i>Quando a sedar dell' alma il tes confisito.</i>	146
<i>Quando spunta di rose adorna, e cinta.</i>	157
<i>Quando la Vergin d' amor santo accesa.</i>	154

Quat.

T A V O L A.

<i>Quando l' eterno divin Fabbro imprese.</i>	123
<i>Quando le nubi distemprate, e frante.</i>	93
<i>Quale, o Signor, era le sacrate murra.</i>	46
<i>Questo sacro alle Muse aureo volume.</i>	44
<i>Questa che leggi, Imen, vaga Danzella.</i>	38
<i>Qui dunque giace il cener sacro accolto.</i>	185
<i>Quando il Padre languis sparuto, e bianco.</i>	203
<i>Quando al Ciel spiegherò rapidi i vanni.</i>	230
<i>Qui di giustizia al tribunal ti appello.</i>	223

R

<b>R</b> <i>E degli altri superbo augusto Tempio.</i>	174
<i>Region mi siede a lato: io le consegno.</i>	214

S

<b>S</b> <i>E di Vinigia chiedi, Ospite ignaro.</i>	181
<i>Spirto gentil, quando i famosi seggi.</i>	60
<i>Sì, l'industro tua penna, Angiol, presume.</i>	66

## T A V O L A.

<i>Sul campo e fredde polui, ed ossa mira.</i>	81
<i>Sorgi forgi Most: lo scabro dorso.</i>	101
<i>Se tu 'l Figlio di Dio vivo, e verace.</i>	126
<i>Stavan le Turbe pallide, e tremanti.</i>	136
<i>Secolo avvezzo al lusinghiero canto.</i>	149
<i>Scritto è laggiù sulle tartarce porte.</i>	137
<i>Sì, che Brescia dal pigro ozio si desta.</i>	179
<i>Se d'implacabil ira Elia s' accende.</i>	173
<i>Scuoti le tue catene egra, ed afflitta.</i>	156
<i>Sul Moria là dalla natia contrada,</i>	165
<i>Sì muor! ed io son forse all' ultim' anno.</i>	174
<i>Se queste rime, che a vergar mi spigni.</i>	68
<i>Signor, al suon ebe co' suoi carmi hai sciolto,</i>	63
<i>Se si scatenò un procelloso vento.</i>	106
<i>Scendi nel roseo cocchio, Euterpe, e i freni.</i>	189
<i>Spevassi invan mia tetra in faccia a morte.</i>	239
<i>Sì, che d' Eleia l' immagin erista incisa.</i>	232
<i>Se da quest' antro solitario estrano.</i>	220

## T

<b>T</b> <i>Rs queste mura il divin Figlio nacque.</i>	131
<i>Talor sognando, i miei pensier lusingo.</i>	140
<i>Tasso Tasso portento raro al mondo.</i>	186
<i>Tacito Rivo che del monte al basso.</i>	212
<i>Tu, che d' Eletta l' alma gentil pareggi.</i>	207
<i>Tu piagni, o Tirsi, il tuo fido compagno.</i>	208
<i>Talor cercando il Padre io volgo il passo.</i>	226
<i>Torno al pensier quel dì funesto, e nero.</i>	253
<i>Tu tel ricordi, o Padre, e ten compiaci.</i>	225

## V

<b>V</b> <i>Olges in età fanciulla il guardo, e il piede.</i>	92
<i>Vivona, onor dell' Itale contrade.</i>	182
<i>Vidi cerva gentil, che dubbio il piede.</i>	160
<i>Voi vi saggiate il sangue, o Re Cristiani.</i>	432
<i>Veggio di doppio uibergo armato, e cinto.</i>	69

# T A V O L A.

<i>Vigil Pastore amante il caro gregge.</i>	70
<i>Vago angellin, che amaramente piangi.</i>	115
<i>Vidi Morte trionfar: Popoli estinti.</i>	221
<i>Vidi presso a quel marmo, ove si ferra.</i>	219
<i>Vapor da grato sfuma arabo incenso.</i>	227

## IL FINE DELLA TAVOLA DELLE POESIE ONESTE.

cc. 4. ind. 11

## A V V I S O.

L'AUTORE PROMETTE AL PUBBLICO VARI CAPITOLI, OVVERO EPISTOLE IN VERSI SULLE METEORE D'OGNI GENERE ESPOSTE A NORMA DELLA MODERNA FILOSOFIA.

NOI

# NOI RIFORMATORI

## DELLO STUDIO DI PADOVA.

**A** Vendo veduto per la Fede di Revisione, ed Approvazione del P. F. Filippo Rosa Lanzi Inquisitor Generale del Santo Ufficio di Venezia, nel Libro intitolato: *Poesie Oneste del P. Pier Luigi da Gerà e Maria &c. M. S.* non vi essere cosa alcuna contro la Santa Fede Cattolica, e parimente per Attestato del Segretario Nostro, niente contro Principi, e buoni costumi, concediamo Licenza a *Giuseppe Comino* Stampator di Padova, che possa essere stampato, osservando gli ordini in materia di Stampe, e presentando le solite Copie alle Pubbliche Librerie di Venezia, e di Padova.

Dat. li 13. Dicembre 1765.

( Angelo Contarini Proc. Rif.

( Andrea Tron Cav. Rif.

( Girolamo Grimani Rif.

Registrato in Libro a Carte 260. al Num. 1623.

*Davidde Marchesini Segret.*

5.3.27









